

किरुमत का खिलाड़ी

[गजसिंह चरित्र]

मूल लेखक

श्रमणसूर्य आमुकवि प्रवर्तक

मरुधरकेसरी श्री मिश्रीमलजी महाराज

रूपान्तरकार

श्री सुकनमुनि

प्रकाशक

श्री मरुधरकेसरी साहित्य प्रकाशन समिति

पीपलिया बाजार, ब्यावर

पुस्तक :

किस्मत का खिलाड़ी

मूल चरित्र लेखक :

मरुधरकेसरी श्री मिश्रीमलजी महाराज

रूपान्तरकार :

श्री सुफन मुनि

प्रकाशक :

श्री मरुधरकेसरी साहित्य प्रकाशन समिति
पीपलिया बाजार, व्यावर [राज०]

मुद्रक :

सतीशचन्द्र शुक्ल

वैदिक मन्त्रालय, अजमेर

द्वितीयवार :

वि० सं २०४७, वैशाख पूर्णिमा

मई १९९०

मूल्य : ८ रुपया

अपनी बात

जैनसाहित्य के चार अनुयोगों में धर्मकथानुयोग किंवा चरितानुयोग एक महत्वपूर्ण तथा सर्वजन-सुलभ सुबोध अनुयोग है। चरित्र या कथानक के माध्यम से किसी शाश्वत सत्य का उद्घाटन बहुत ही रोचक एवं जनभोग्य होता है। इसलिए जैन साहित्य का बहुत बड़ा भाग चरितानुयोग में प्रथित-गुम्फित है। प्राकृत-संस्कृत-अपभ्रंश-गुजराती तथा राजस्थानी भाषा का भंडार इस चरित्र साहित्य से समृद्ध है।

श्रमणमूर्त्य प्रवर्तक गुरुदेव श्री मिश्रीमलजी महाराज की काव्य कला से आज कौन जैन अनभिज्ञ है? वे जितने भोजस्वी तेजस्वी प्रवक्ता थे, उतने ही तेजस्वी तथा प्रवाहशील कवि थे, प्राणुकवि थे। उनकी ललितकाव्य-कला ने जहाँ पांडवयशोरसायन, जैन रामायण जैसे महाकाव्यों की सज्जा की है, वहाँ सैकड़ों ही लघुचरित्रों, हजारों श्लोक, दोहा, गीतिगा आदि से राजस्थानी भाषा के काव्य-भंडार को सुशोभित किया है। गुरुदेव श्री की कविता जितनी सहज और सुबोध है उतनी ही मार्मिक और शिक्षाप्रद भी है। आज भी वे सैकड़ों श्रावक-श्राविकाओं के कण्ठाग्र हैं, तथा अनेक ध्रमण-ध्रमणियाँ व्याख्यानो में उनका सरस वाचन करके जन-जन की प्रतिबोध देते हैं।

बहुत समय से लोगों की, चामकर नदी पीढ़ी के युवक-युवतियों व विद्यापियों आदि की मांग आती रही है कि गुरुदेव श्री के चरित्रकाव्य राजस्थानी भाषा की कविता में

होने से हम पढ़कर उनका वांछित लाभ नहीं उठा सकते एक तो काव्य वैसे ही दुर्बोध होता है, फिर राजस्थानी डिंगल-पिंगल मिश्रित, अतः उनका हिन्दी रूपान्तर किया जाय तो अधिक लोगों के लिए उपयोगी होगा ।

जनता की इसी भावना का ध्यान रखकर गुरुदेव श्री चरित्र काव्यों का हिन्दी रूपान्तर प्रस्तुत करने की यह योजना फलवती हो रही है ।

प्रस्तुत 'किस्मत का खिलाड़ी' उपन्यास में गजसि चरित्र का हिन्दी रूपान्तर है । इस चरित्र में गुरुदेव श्री कथानक को बड़े ही सरस और चमत्कारपूर्ण ढंग से मो दिया है । मनुष्य का पुण्य-प्रभाव उसे कहाँ; किस रूप में सफलता प्रदान करता है और जीवन में कितने उतार-चढ़ा दिखाता है इस तथ्य की सुन्दर और हृदयस्पर्शी अभिव्यक्ति इस चरित्र में हुई है । मैं इस मूल कथा के सम्बन्ध में अधिक यहाँ न कहकर पाठकों की रुचिपूर्वक पढ़ने का अनुरोध भ कर देता हूँ ।

मेरा यह लघु प्रयत्न पाठकों को रुचिकर लगने के कारण अब द्वितीय संस्करण निकाला गया है । यह जीवन समत्व भावना का जागरण करेगा, ऐसी मैं कामना करता हूँ

वैसाख शु. १५, संवत् २०४७ — उपप्रवर्तक सुकन मुनि

भरतक्षेत्र में एक नगर था, माण्डवगढ़ । यहाँ का राजा था जामजशा । नगर सुन्दर था । प्रजा खुशहाल थी । राजा न्यायप्रिय, वीर और प्रजावत्सल था । सब कुछ ठीक-ठीक था । राजा प्रजा का पितातुल्य पालन-पोषण करने लगा था और प्रजा राजा को चाहने लगी । सब सबके अनुकूल वृत्ति और सबको अपने लिए सब अनुकूलताएँ प्राप्त थीं । फिर भी एक प्रतिकूलता थी । वह भी इसलिए कि अनुकूलता के साथ प्रतिकूलता भी रहती है, जैसे फूल के साथ काँटा । वह प्रतिकूलता अथवा दुःख यह था कि राजा जामजशा के कोई संतान नहीं थी । विडम्बना यह कि राजा के सात रानियाँ थीं । प्रत्येक रानियाँ सात और पुत्र एक भी नहीं । राजा तो यही चाहता था कि किसी एक के ही पुत्र हो जाए । मेरा वंश तो चले और प्रजा को भावी राजा की आजा मिले । पर रानियाँ भी चाहती थीं कि हम नभी पुत्रवती बनें । अपना-अपना स्वार्थ सबको सोचते हैं ।

राजा जामजशा के सात रानियों में जो दामवती नाम की रानी थी, वह अन्य छहों से कुछ अलग-थलग रहती थी । कारण, उसका स्वभाव ही ऐसा था । कनकधरी, श्रीमती, रत्न-माला, यासन्ती, भानिनी और वसन्तमाला—ये छहों एक गुट

में रहती थीं। ये सब एक-से स्वभाव की थीं। सब-की-सब तीखे स्वभाव की, चतुर-चालाक और त्रियाचरित्र में प्रवीण थीं। इसीलिए राजा को बनाकर रखती थीं। राजा भी इन्हीं के वश में था, सो इनकी चतुराई के कारण वह भोली-भाली दामवती रानी की उपेक्षा-सी करता था। यों कहें कि दामवती रानी तो इसी बात की रानी थी कि राजा की सात रानियों की गिनती पूरी करती थी।

दामवती धर्मनिष्ठा थी। उसका क्षण-प्रति-क्षण धर्म को समर्पित था। संकट, दुःख, सुख और सुदिन सब कर्मों का फल है, इस सिद्धान्त में उसकी अटल आस्था थी। इसीलिए वह मानती थी कि मेरे पति मुझ पर प्यार नहीं करते और मेरी छहों सौतों के वश में रहते हैं, इसका कारण मेरे पूर्वकृत कर्म ही हैं। यों तो परम्परा और वंशानुगत प्रभाव से राजा जाम-जशा और उनकी अन्य छहों रानियाँ भी जैनधर्म को मानने वाली थीं, पर इनका मानना मात्र एक लकीर पीटना ही था और इसके विपरीत रानी दामवती पूरी तरह निर्ग्रन्थ धर्म की उपासिका थी। वह नित्य नियम से सामायिक-प्रतिक्रमण आदि धर्म-क्रियाएँ करती थी। नवकार मन्त्र पर तो उसका अटूट विश्वास था। संतान के विषय में भी रानी दामवती का सोचने का ढंग परोपकार पूर्ण था। वह सोचती थी, हम सातों-की-सातों बाँझ निकलीं। यदि मेरे कोई पुत्र न हो, पर किसी के भी हो जाए। मैं पुत्रवती नहीं बनूँगी तो क्या हुआ। मेरे स्वामी तो पुत्रवान् बन जायेंगे। राजसिंहासन का उत्तरा-

धिकारी युवराज माण्डवगढ़ की प्रजा को मिल जायगा और स्वामी को वंश-उद्धारक मिलेगा । यही क्या कम होगा ।

ऐसी थी रानी दामवती । वह परम मुन्दरी भी थी और थी समस्त नारी गुणों से मण्डित सन्नारी-पतिव्रता । यह सब भाग्य की ही तो बात थी कि ऐसी रानी को भी राजा हृदय से नहीं चाहता था बल्कि अन्य छहों को प्रसन्न करने के लिए कभी-कभी तो उसकी स्पष्ट उपेक्षा भी कर देता था । ऐसे ही दिन बीत रहे थे ।

माण्डवगढ़ के आस-पास छोटे-बड़े कई गाँव थे । इन्हीं गाँवों में से एक छोटा गाँव था जहाँ निर्धन मजूर लोगों की बस्ती थी । यहाँ के अधिकांश घर फूस के छाजन के थे । कुछ अच्छे भी थे, पर वे भी कच्चे मिट्टी के थे । इन गाँव में लकड़हारे, भेड़-बकरियाँ पालने वाले गड़रिये, मृत-पशुओं को उठाने वाले चाण्डाल, धोबी, कुम्हार और बढ़ई आदि विविध जाति के मजूर रहते थे । इनकी स्त्रियाँ भी पुरुषों के साथ काम करती थीं । इनके बच्चे भी सूखी-मूखी खाकर, फटा-चिथड़ा तन पर लपेटे रहते थे । ऐसे जीवन में भी सब-के-सब मस्त थे । अभाव तो मन के अनुभव करने की चीज है । धनी भी सोचते हैं कि मैं लखपती ही रहा, करोड़पति नहीं बन पाया । वे भी अभाव अनुभव करते हैं, इसलिए उनके जीवन में अभाव होता है । इसके विपरीत इस गाँव के लोग अभाव में भी 'है' का अनुभव करते थे, इसलिए नुखी और मस्त थे । इनका सोचने का ढंग था—गाय-भैसे नहीं हैं, पर भेड़ें तो

‘हैं’ । अच्छी साड़ी नहीं है, पर नीले रंग की खद्दर की चूनर तो ‘है’ । इस गाँव के लोग अपने-अपने धन्धे के सम्बन्ध में निकट के नगर, राजधानी माण्डवगढ़ में भी आते-जाते थे ।

बड़े लोग तो नगर की कृत्रिम सुन्दरता के अभ्यस्त हो गए थे । पर जब बच्चे अपने माता-पिता के साथ पहली बार जाते तो माण्डवगढ़ के दृश्यों को ऐसे आँखें फाड़-फाड़ कर देखते, जैसे ये सपनों के देश में आ गए हों । नगर के राजपथ तक उनको चक्कर में डाल देते । एक बार दो बालक अपनी माँ के साथ माण्डवगढ़ आये तो लम्बे-चौड़े भव्य राजपथ को देखकर बोले—

“अम्मा ! यह क्या है ?”

“बेटा ! यह यहाँ की रथ्या है ।”

“रथ्या ! क्या होती है माँ ?”

“अरे, तू तो रथ्या भी नहीं जानता ? इस पर रथ चलते हैं । इसलिए इसे रथ्या कहते हैं ।”

“तो रथ क्या होता है माँ ?”

माँ ने बताया—

“जैसे हमारे गाँव में बैलगाड़ियाँ होती हैं, वैसे ही बैठ कर जाने के लिए नगरवासियों के पास रथ होते हैं । रथों में चार या छह चक्र होते हैं । इनमें दो बैलों की जगह चार घोड़े जोते जाते हैं । इनमें सोने-चाँदी की चमक भी होती है और ये बहुत तेज दौड़ते हैं । वस, अब मेरे कान मत छाना । देखते चलो ।”

वच्चे देखते चले । रथ्याएँ देखीं । उनके किनारे दोनों ओर खड़े ग्राम, जालमली, अशोक आदि के छायादार वृक्ष लगे । जब बाहरी भाग समाप्त हो गया तो राजपथ के दोनों ओर बने राजकीय अतिथिशाला के भव्य भवन देखे । नगर के बीचों-बीच विशाल सरोवर भी देखा । इसके घाट स्फटिक पत्थर के बने थे । माँ के साथ उसके दोनों बच्चों ने पानी पिया इसी सरोवर में और फिर एक बच्चे ने कहा—

“अम्मा, हमारे गाँव की पोखर का पानी कैसा गन्दा रहता है । पोखर से बड़ा भी है वह तो ।”

माँ ने कोई जवाब नहीं दिया । इसका जवाब भी क्या देती ? बच्चों की उँगली फट्टे चली जा रही थी । यह स्त्री चाण्डालिनी थी । कल इसके पति ने किसी सेठ की मरी गाग को उठाकर फेंका था । उसी के बदले फुट्ट लेने यहाँ नगर में आई थी । सवेरे का वक्त था । जब वह मुंह-अँधेरे उठकर चली तो आठ और दस वर्ष के उसके दोनों बच्चे भी पीछे पड़ गए कि अम्मा हम भी तुम्हारे साथ चलेंगे । हमने कभी माण्डवगढ़ नगर नहीं देखा । चाण्डाल ने भी सहारा दे दिया—लेती जाओ । स्त्री को अकेले वैसे भी नहीं जाना चाहिए । बच्चे नाग रहेंगे तो अच्छा ही है । इसका अर्थ चाण्डालिनी ने कुत्त और ही समझा । कृत्रिम रोप के साथ बोली—

“अकेले होने पर क्या मुझे कोई या जानना ? तुम बड़े बहमी हो । पुरुष होते भी बड़े शक्की हैं ।”

६ / किस्मत का खिलाड़ी

बच्चे हाथ-मुंह धोने बाहर भाग गए थे। एकान्त देव चाण्डाल ने शृंगार रस के छींटे देना शुरू कर दिया बोला—

“गण्डक की माँ ! काली होने पर भी तुम इतनी सुन्दर लगती हो कि क्या कहूँ ? जैसे गोरे मुंह पर काली-कजराई आँखें फवती हैं, ऐसे ही गोरी-गोरी नगर की स्त्रियों के बीच तुम लगोगी। भला, मैं तुम्हें अकेली कैसे जाने दूँगा ?”

पति द्वारा अपनी प्रशंसा सुनकर रोनी नाम की यह चाण्डालिनी फूलकर कुप्पा हो गई। यद्यपि पैंतालीस की थी। पर अब अपने को पौडशी समझने लगी। पति द्वारा की गई प्रशंसा का कुछ जवाब देना चाहती थी। पर शब्द मिल नहीं रहे थे। कुछ-न-कुछ कहना था, सो इतना ही कह पाई—

“बनाने की कला में तो तुम एक ही हो। ऐसा ही डर है तो तुम्हीं चलो मेरे साथ।”

इतने में गण्डक और मण्डक दोनों बच्चे आ गए। बने-बनाये कार्यक्रम के अनुसार रोनी उन्हें लेकर माण्डवगढ़ के लिए चल दी। खेतों की पगड़ंडियाँ और फिर कच्चा दगड़ा पार करके वह जब नगर के राजपथ पर पहुँची तो बच्चों ने प्रश्न करने शुरू कर दिये। रथ्या और रथ का परिचय बताने के बाद रोनी सरोवर पर पहुँची। उसके बच्चों ने पानी पिया। दिन निकल आया था। रोनी ज्योंही सरोवर की सीढ़ियाँ चढ़कर ऊपर आई कि राजा जामजशा घोड़े पर सवार होकर बाग की ओर जा रहा था। रोनी ने आकस्मिक

ढंग से राजा को देखा और फिर जैसे कुछ याद आ गया हो, उसने अपने मुँह को पल्ले से ढक लिया और राजा की ओर से पीठ भी फेर ली। राजा को यह सब अटपटा लगा। नियमानुसार तो भूमि तक मत्था टेक कर रोनी को राजा का अभिवादन करना चाहिए था। पर हुआ ऐसा कि राजा को आश्चर्य भी हुआ और बुरा भी लगा। उसने तुरन्त घोड़ा मोड़ दिया। राजगद्गा के द्वार पर घोड़ा छोड़ा। सीधा सभा में पहुँचा। मन्त्री आदि पहले से ही सभा में उपस्थित थे। आज राजा को समय से पहले सभा में आया देख सब-के-सब कुछ चकराये। कुछ-न-कुछ बात तो है, यह सोच मन्त्री आदि राजा के मुख की ओर देखने लगे। राजा की मुख-मुद्रा आज कुछ कठोर थी। महामन्त्री फूलसिंह भी कुछ पूछने का नाहस नहीं कर पा रहा था। सिंहासन पर बैठते ही राजा ने महामन्त्री फूलसिंह से कहा—

“मंत्रिवर ! सरोवर में वाग की ओर जो पथ जाता है, उस पथ पर एक चाण्डालिनी नगर की ओर आती मिलेगी। उसे यहाँ ले आओ। उसके साथ दो बच्चे भी हैं। यम की पुत्री-भी काली है।”

मन्त्री तुरन्त उठा। दो सेवकों को एशारे ने ही साथ ले लिया। चाण्डालिनी उसे नगर की ओर आते हुए तो नहीं मिली। बल्कि नगर से लौटते हुए मिली। ‘अब तो शत्रुन विगड़ गया। काम भी विगड़ गया। निरवन्शी—अपुत्री राजा का सपेरे-सपेरे ही मुँह दिख गया। आज तो खाना भी नहीं

मिलेगा। जाने क्या न हो जाए?’ यही सब सोच-चाण्डालिनी रोनी गण्डक-मण्डक को साथ लिए अपने गांव की लौट रही थी। मंत्री ने उसका भार रोककर कहा—

“चलो हमारे साथ ! नरदेव जामजशा बुलाते हैं।”

कांप गयी रोनी। सोचने लगी—‘जो सोच रही थी, सो हो ही गया। बड़े-बूढ़ों की कहावतें गलत थोड़े ही हैं? मैंने क्या बिगाड़ा है राजा का? बुला रहा है। जाने क्या करेगा? सब बोलूँ तो मरी और झूठ बोलकर भी बच नहीं सकती। अब तो जाना ही पड़ेगा। ‘चित्त भी मेरी, पट्ट भी मेरी और अण्टा मेरे बाप का।’ यह कहावत यदि कहीं सच होती है, तो राजा के साथ ही होती है।’ इस तरह शंका-आशंकाओं से भरी डरी-झिझकी और सहमी-सहमी रोनी मंत्री के पीछे-पीछे चल दी। बच्चे भी पीछे-पीछे लगे थे। वे तो कुछ भी नहीं समझ पाये थे। अपनी बाल-बुद्धि से कुछ समझने का प्रयास अवश्य कर रहे थे। अब तो वे अपनी माँ से भी कुछ नहीं पूछ सकते थे। आपस में ही घुसर-पुसर करते चलते थे उसी समय एक श्रेष्ठी का रथ जा रहा। उसे देख गण्डक ने मण्डक से धीरे-से कहा—

“मण्डक ! देख वह रहा रथ। ऐसा ही तो अग्नि देवता था।”

“अरे हाँ। यह तो बहुत अच्छा है।” मण्डक ने कहा—

“इस पर तो धुजा (ध्वजा) भी फहरा रही है।”

गण्डक का ध्यान दूर से आते हाथी की ओर गया

में दिखाते हुए उसने कहा—

“देख मण्डक ! यह हाथी है । ऐसा हाथी तो एक बार
मारे गांव में भी आया था न । तूने देखा था ?”

“हाँ देखा था गण्डक भैया !” मण्डक बोला—“इसके
दो दांत बाहर निकले हुए हैं ।”

गण्डक बोला—

“ऐसे ही हाथीदांत तो हमारे बापू जंगल से लाये थे ।
इसके चूड़े हमारी श्रममा पहनती हैं । बापू कहते थे कि हाथी
दो दांत खाने के और होते हैं और दिखाने के और होते हैं ।”

इन्हीं बातों में राजभवन आ गया । नौ मंजिल ऊँचे
मध्य भवन को दोनों बालक बड़े आश्चर्य से देखने लगे । मंत्री
राजसभा को जाने के लिए मुड़ा । रोनी ने मुड़कर अपने बच्चों
को ऊपर मुँह उठाये खड़े देखा तो आवाज दी—“आओ !”
रोनी बच्चे दौड़कर माँ के पास पहुँचे । फिर सब बड़े फाटक
के पास पहुँचे । यह फाटक सोने में मढ़ा था । जगह-जगह
हीरा, पद्मा, पुष्कराज के बने हुए फूल लगे थे । प्रहरी खड़े थे ।
सबने मंत्री को अभिवादन किया । “मेरे पीछे आओ ।”
तब मंत्री फाटक में घुसा । पीछे-पीछे रोनी भी गयी ।
भीतर पहुँची । प्रजाजन की दीर्घा में खड़ी हो गयी रोनी ।
राजा ने मंत्री को संकेत दिया तो वह रोनी को सिंहासन के
नेगट ले गया । भयभीत रोनी ने भूमि तक माथा टेककर
राजा को प्रणाम किया और फिर अपने भाग्य का निर्णय
मानने के लिए खड़ी हो गयी ।

राजा ने कहा—

“कौन हो तुम ?”

“आपकी प्रजा हूँ अन्नदाता ।”

“सो तो मैं देख रहा हूँ । नाम-धाम ?”

रोनी बोली—

“अन्नदाता ! माण्डवगढ़ के पास की मजूरपल्ली रहने वाली चाण्डालिनी रोनी हूँ ।”

“खैर छोड़ो ।” राजा ने गम्भीर होकर कहा—“देखकर तुमने अपना मुँह क्यों ढक लिया था ? सच बता वहानेवाजी तो चलेगी नहीं । मेरी ओर से पीठ फेरकर चली हो गयी थीं तुम तो ?”

रोनी चुप रही । सच ही कहना था और सच कहने उसका साहस नहीं हो रहा था । तब राजा ने उसका साँस बढ़ाया—

“रोनी ! सच बोलने वाला कभी घाटे में नहीं रहता । फिर मैं तो तुम्हें यह आश्वासन भी दे रहा हूँ कि सच कितना भी कड़वा हो मैं उसे पसन्द करता हूँ । सच बोलनेवाले सात गुनाह माफ कर देता हूँ ।”

राजा के इस अभय-आश्वासन से रोनी का भय हुआ । वह सोचने लगी—‘मैं क्या कुछ अपनी ओर कहूँगी ? पूरा लोक कहता है कि अपुत्री का मुँह सवेरे-सवेरे नहीं देखना चाहिए । अब जो हो, सो हो । सच कहूँगी तो ।’ यह सोच रोनी ने कहना शुरू किया—

“अन्नदाता ! मैं अपढ़-गँवार लोक-विश्वास और लोक-मत को ही शास्त्र मानकर जीती हूँ । समस्त लोक यह कहता है कि अपुत्री मनुष्य का प्रभात में मुख-दर्शन ऐसा अशुभ होता है कि दिनभर खाना नसीब नहीं होता । हम मजूर रोज कुआँ खोदकर रोज पानी पीते हैं । मुझे भी आशंका हुई कि आज जाने क्या हो, सो मैंने यह अपराध कर डाला । क्षमा कर लीजिए महाराज !”

राजा बोला—

“तुम निर्दोष हो रोनी ! अन्धविश्वास के चक्कर में गड़ गयीं तुम । तुम्हारी सरलता और शोलापन भी सराहनीय है । तुमने सच बोला, इसके लिए मैं तुम्हें कुछ पुरस्कार प्रवर्ण्य दूँगा । मेरा पुरस्कार अन्न-भोजन का होगा, ताकि लोकमत पर आधारित तुम्हारा यह अन्धविश्वास भी मिट जाए कि अपुत्री मनुष्य के मुख-दर्शन से भोजन नहीं मिलता ।”

रोनी की जान में जान आ गयी । प्रसन्न मन से उसने बोला—“लोकानुभव उल्टा हो गया आज तो । घर जाकर मैं लूणा-सूणा बनाती और मनचाहा मिष्ठान्न भोजन दे रहा है राजा ।”

राजा ने अपनी पाकशान्दा से ढेर सारी मिठाई, पूड़ी-फकवान आदि रोनी की भोली में भरवा दिये । इतने कि दो दिन भर पेट खाए । नाथ में गेहूँ-चावलों से भरी एक गाड़ी भी भेजी । बहुत खुश थी रोनी । इतना तो वह पूरे जीवन की मजुरी में भी न पाती । गाड़ी उनके पीछे-पीछे चल रही थी ।

रास्ते में मण्डक ने मीठाई माँगी। रोनी ने मुस्कराकर मीठं भिड़की दी—

“हिश ! इतना भी सवर नहीं। घर चलकर सभी खायेंगे।”

इधर जब रोनी बहुत देर गये तक घर नहीं पहुँची तो उसका पति बहुत भुँभलाया। उसे कुछ खा-पीकर जंगल जाना था। मन-ही-मन वड़वड़ाया चाण्डाल—“आने दो आज। खाल उधेड़ दूंगा। जरा से काम में इतनी देर लगा दी। जाने कहाँ-कहाँ मटरगशती करती-फिरती है।”

रोनी घर पहुँची। धान्य से भरी गाड़ी द्वार पर रुकवा दी। उसकी ओर चाण्डाल की पीठ थी, सो वह अपने पति का आक्रोशपूर्ण चेहरा नहीं देख पायी। भीतर घुसते ही पूड़ी-कचान और मिठाई यह सोचकर रखे कि चाण्डाल बहुत खुश रहेगा। सब कुछ पटकने के बाद रोनी बोली—

“गण्डक के वापू ! यह देखो, मैं क्या ले आयी ?”

धूमकर चाण्डाल ने रोनी के एक लात जमाई और तड़ातड़ दस-बीस थप्पड़ मारने के बाद पूछा—

“कहाँ रही अब तक ? मुफ्त के पकवान उड़ाती-फिरती है। मैं नहीं जानता था कि तू यहाँ तक गिर जायगी।”

रोनी को भी ताव आ गया। बोली—

“शिकारी की तरह भपट मारने लगे। मैं तो अबला हूँ सो पिट नी। इस तरह बिना बात के किसी बराबर वाले को मारते तो मजा चखा देता।”

“तो तू बिना बात के मारना कहती है ?” चाण्डाल उड़ा—“यह माल कहां से उड़ा लायी ? कोई यों ही देता ? कंजूस बनिये बागनों तक को तो कभी इतना देते नहीं, चाण्डालों को देगे ? मैं सब जानता हूँ । चिकने मुंह को बिल्ली चाटती है ।”

“तुम तो कुछ भी नहीं समझते । मुझे भी अपना-जैसा समझते हो । तुम खुद तो ताक-भाँक करते हो । अब किसकी समझाऊँ ? स्त्री मैं भी हूँ और रानी भी स्त्री ही है । हमारे पास राज-पाट नहीं, पर मैं अपने दोनों बच्चों की कसम खाती हूँ कि तुम्हीं मेरे लिए राजा हो । तुम्हारे कारण ही मैं पने को रानी समझती हूँ ।”

चाण्डाल कुछ नरम पड़ा । उसने पूछा—

“अच्छा भागवान ! मान ली तेरी बात । पर एक तो इतनी देर में आई और फिर यह मिठाईयाँ और पकवान आई । फिर भला किसे सन्देह नहीं होगा ?”

रोनी बोली—

“अगर तुम मेरी मार वापस ले लो तो तुम्हें ऐसी बातें ताऊँ कि तुम्हारा सन्देह ही न मिटेगा, बल्कि तुम बहुत खुश हो जाओगे ।”

खुश होकर बोना चाण्डाल—

“अरे रोनी ! यह मार तो अपनेपन की थी । तू इसका रा मान गई ? अब तो यही उपाय है कि बदले में तू मुझे मार ले ।”

“हाय दैया ! कैसा पाप चढ़ाते हो तुम ? तुम मीठा बोल दिये, इसी से मेरा दर्द ठीक हो गया ।”

चाण्डाल बोला—

“अब बात को लम्बी मत कर । इस मिठाई का भेजता दे ।”

रोनी ने बताया—

“तुम्हें मिठाई की पड़ी है । बाहर देखो साल-दो साल कट जाएँ, इतने धान्य से भरी राजा की गाड़ी खड़ी है । यह सब राजा ने ही दिया है ।”

“क्यों ? राजा ने क्यों दिया ?” चाण्डाल ने पूछा तो हँसकर रोनी बोली—

“तुम क्या समझते हो ? यही कि राजा का मन अपनी सातों रानियों से उतर चुका है और वह तुम्हारी रानी रोन पर रीझ गया है ?”

“तू तो हँसी करती है रोनी ! बताती क्यों नहीं ?”

फिर रोनी ने आदि से अन्त तक सब कुछ अपने पति को बताया । सब कुछ सुनाने के बाद रोनी ने देखा कि उसका पति उसकी आशा के अनुसार खुश नहीं हुआ । नाखुश भी नहीं हुआ, बल्कि गम्भीर हो गया । रोनी ने पूछा—

“क्या सोचने लगे आप ? इतना पाकर भी खुश नहीं हुए ।”

चाण्डाल बोला—

“रोनी ! यह सब वापस करके आ । यह अब हमें नहीं

पचेगा। लोकविश्वास युगों के अनुभव के बाद स्थिर होता है। लोक विश्वास के अनुसार अपुत्री राजा का अन्न भी नहीं पचता। इसके खाने से बीमार पड़ेगे हम।”

रोनी ने पूछा—

“ऐसा कैसे हो जायगा ? अन्न क्यों नहीं पचेगा ?”

चाण्डाल ने बताया—

“अनुभव करके देख ले। गाड़ी में से कुछ दाने बिखेर कर देख। पास में ही अपने घर से लेकर बिखेरना। पक्षी राजा के अन्न को नहीं चुनेंगे।”

रोनी ने प्रयोग करके देखा। उसे यह देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ कि पक्षियों ने राजा के धान्य का दाना छुआ भी नहीं। रोनी ने तत्काल निश्चय किया—‘जब पक्षियों का यह हाल है तो बात ठीक ही है। लौटा दूँ राजा को। आज का दिन तो इसी आने-जाने में बीतेगा। बात तो वही हुई जो होगी थी। अपुत्री राजा के मुँह देखने से आज का दिन निराहार ही बीतेगा।’

चाण्डाल भी बिना ग्राये धनुष-बाण लेकर वन को चला गया। गण्डक-मण्डक को रोनी ने आश्वासन दिया—

“बेटा ! लौटकर कुछ बनाऊँगी। आज तो ऐसे ही बीतेगा। जाने किसके पुण्य से हमारे देश में अकाल नहीं पड़ता चरना ऐसे अपुत्री राजा के राज्य में जाने कितनों को कितने दिन भूखों मरना पड़ता। तुम यहीं खेलना में आती हूँ।”

राजा द्वारा प्राप्त पूड़ी-पकवान और मिठाई लेकर

रोनी धान्य भरी गाड़ी के साथ-साथ पुनः नगर की ओर चली। गाड़ी राजसभा के सम्मुख रुकी। राजसभा समाप्त होने का समय भी होता जा रहा था। रोनी सभा में पहुँची। किसी भूमिका के रोनी ने राजा से करुणापूर्ण स्वर में निवेदन किया—

“अन्नदाता ! हम सब आपका दिया ही खाते हैं। अन्न प्रजावत्सल और न्यायप्रिय सम्राट् हैं। फिर भी हम लोग विश्वास को त्यागकर नहीं जी सकते। आपका धान्य हम न ले सकते। क्षमा करें नरनाथ !”

कहते-कहते रोनी रो पड़ी। राजा उसके हृदय की सरलता जानते थे। अतः पूछा—

“रोओ मत रोनी। मेरी प्रजा को निर्भीक होना चाहिए। धान्य लौटाने का कारण स्पष्ट कह दो। तुम्हें मुझसे क्या भय नहीं है।”

रोनी ने पुनः कहा—

“स्वामी ! आप मारें या छोड़ें। यह धान्य मैं नहीं सकती। आज मैंने यह धान्य पक्षियों को चुगाया। उन्होंने नहीं चुगा। लोकविश्वास कहता है कि सन्तानहीन राजा धान्य पचता नहीं।”

आगे कुछ नहीं कह पाई रोनी। राजा ने भी कुछ न कहा। सिंहासन से उठते-उठते राजा ने मंत्री फूलसिंह को कहा—

“मंत्री ! रोनी को जाने दो। सभा विसर्जित कर दो।

“गंभीर तुम हमारे एकान्त कक्ष में आओ।”

सभा विसर्जित हो गई। मंत्री राजा के पास पहुँचा।
विश्वास-गंभीर राजा ने मंत्री से कहा—

“मंत्री ! सब कुछ तुम देख-सुन चुके हो। ऐसी दशा
में मैं अब माण्डवगढ़ में नहीं रह सकता। जो दशा आज
माण्डान पत्नी की है, वही सब की है। सबका विश्वास
तोही है, जो रोनी का है। वस, अन्तर इतना है कि रोनी के
मनोभाव जानने का अवसर आ गया और बाकी लोगों की
जात उनके मन में है। जिस राजा का मुँह उसकी प्रजा देखना
चाहे, उस राजा को प्रजा पर शासन करने का कोई अधि-
कार नहीं। अब तुम समझानो यह राज्य। मेरी ओर से प्रजा-
शानन करो। मैं अब अपना राज्य छोड़कर जाऊँगा।”

“कहाँ जायेंगे आप ?” मंत्री फूलमिह ने कहा—
“राजन् ! चील-गौशों के कोसने ने कहीं ढोर भरते हैं ? आपके
पदों में जो रोनी ने सोचा है, ऐसा अज्ञानी लोग ही सोचते
हैं। छोटे लोगों के अन्धविश्वास की चिन्ता करके आप
अपना राज्य छोड़ देंगे ?”

“क्यों नहीं छोड़ दूँगा ? अवश्य छोड़ दूँगा मैं।” राजा
दृढ़ता से कहा—“मंत्री ! ऐसे अपमान-भरे जीवन से
करना कहीं अच्छा है ? मैं रोनी को दण्ड दे सकता था, पर
सबका मनोभाव तो नहीं बदल सकता था ? तुम हठ मत
लो। यदि मुझे राजा मानते हो तो मेरे आदेश का पालन
करो।”

“मंत्री ! तप से सब कुछ सम्भव हो जाता है । मैं सदा के लिए जा रहा हूँ ? वन में जाकर किसी देवी-देवता की आराधना करके उसे प्रसन्न करूँगा और सन्तान प्राप्ति का वरदान लेकर लौटूँगा, या फिर नहीं लौटूँगा ।”

बुद्धिमान मंत्री ने राजा की बात पर मन-ही-मन टिप्पणी की—‘पौद्गलिक सुखों के लिए राजा देवी-देवता का पूजन करेगा ? ऐसा ही तप यदि कर्मों का क्षय करने के लिए करो तो उद्धार न हो जाए । भाग्यलिपि के विरुद्ध कौन देवी-देवता इतना समर्थ है, जो इसे सन्तान होने का वरदान दे ? परन्तु पता, भाग्य की भावी का यही विधान हो कि राज्य को इस ढंग से सन्तान मिले । तो जाने ही दूँ राजा को । मेरे रोने से रुकेगा भी नहीं ।’

यह सोच मंत्री राजाज्ञा से सहमत हो गया । सब शासक व्यवस्था सम्भाल ली । इधर जब रानियों ने सुना तो रानिवर में कुहराम मच गया । राजा ने उन्हें भी समझाया । रानियों को भी मानना पड़ा । श्याम वस्त्र पहनकर और श्याम घोड़े पर ही सवार होकर राजा जामजशा ने माण्डवगढ़ नगर छोड़ दिया ।

भले मनुष्य जब बिछुड़ते हैं तो मानो प्राण ही हर ले जाते हैं । राजा को जाते देख सभी रोये । बहुतों ने तो खुलकर रोनी चाण्डालिनी को कोसा भी । राजा ने सबको रोते छोड़कर रात को ठहरते और दिन को चलते राजा जामजशा बहुत दूर पहुँच गया । एक वन में रुककर राजा ने निश्चय किया—

है। 'अब आगे नहीं जाना है। इसी वन में रुकूंगा। माण्डवगढ़ से सैंतो बहुत दूर आ गया। अब यह वृक्षमूल ही मेरा घर होगा। तभी वन के कन्द-मूल भोजन। घोड़े के लिए भी यहाँ पर्याप्त पास है।'

एक पेड़ के नीचे की भूमि साफ करके राजा ने चादर बिछाई। घोड़ा पेड़ में बांध दिया और नेट गया। कितना लिएकान्त था वहाँ। सुनने के लिए पक्षियों का कलरव और कीड़े-मुनाने के लिए कोई नहीं। राजा घोड़े से ही बातें कर लेता। उससे कहा राजा ने—

“प्यारे अश्व ! तू बोलता नहीं है, पर सुनता-ममभता तेरेनी सब है। अब तू ही मेरा साथी, सखा और भाई है। तेरे सहारे मैंने सैकड़ों कोसों की दूरी तय करली। अब सवेरे-सवेरे तू तो मेरा मुँह देखा करेगा ? पर तू मनुष्य की तरह और त्विरोनी की तरह अंधविश्वासी नहीं है। रानी मेरा प्रभात-मुख-रनिदर्शन अणुभुन मानती थी, पर तू ही बता, क्या उसका मुख-रनिदर्शन अणुभ नहीं था ? सवेरे-सवेरे मैंने भी तो उसका मुँह देखा था, तो देख अपना नगर छोड़ देना पड़ा। पर कौन कहे और किससे कहे ? लोक है कि अंधविश्वास पर जी रहा है। मेरा अणुभ मुँह देखने से रानी का क्या बिगड़ा ? यही कि एक दिन चागा नहीं मिला होगा। और मेरा क्या हुआ, तो देख ही रहा है।”

कौन जाने राजा की बात घोड़े ने सुनी या नहीं। पर राजा का मन अचानक हल्का हो गया था। □

“अरे राजा ! तू मंजिल से पहले ही रुक गया । जानता नहीं, जो बैठते हैं, उनका भाग्य भी बैठ जाता है और जो सोते हैं, उनका भाग्य भी सोता है ।”

“तो फिर कहाँ है, मेरी मंजिल ?” राजा जामजशा अंतरिक्ष से उद्बोधन करने वाली देवी से पूछा—“कब तक चलूँ ? कहाँ तक चलूँ ? माण्डवगढ़ को सैकड़ों कोस दूर छो आया । अब तो इसी वन में....।”

बीच में ही देवी बोली—

“राजन् ! आगे भी तुम्हें वन में रुकना है । दक्षिण की ओर जाओ । यहाँ से सी योजन दूर दक्षिण वन तुम्हारी इच्छा पूरी होगी ।”

“जाऊँगा अम्ब !” राजा ने कहा—“पर वहाँ का मिलेगा मुझे ?”

देवी ने कुछ कहना चाहा और तभी राजा का घोड़ा वड़ी जोर से हिनहिनाया । राजा की आँख खुल गई । निश्चय छोड़ते हुए राजा उठा और मन-ही-मन बोला—“तो यह सपना था । कैसा सपना था यह ? आधी बात ही जान पाया और सपना भंग हो गया । अब ? अब क्या करूँ ? जितना देवी बताया, उतना तो करूँ । सवेरा हो जाए, वस दक्षिण दिर

की ओर ही चलना है।"

सवेरा हो गया। सरोवर के पास राजा नित्यकर्म से निवृत्त हुआ। सवार हो गया घोड़े पर। चार दिन तक बड़ी तीव्रगति से घोड़ा दौड़ाया। सौ योजन पूरे हो गये। एक सघन सुन्दर वन में पहुँच गया राजा। एक वटवृक्ष के नीचे घोड़े को बाँध दिया और स्वयं भी बैठकर सोचने लगा—“यहाँ तक तो आ गया। पर यहाँ तो कोई नहीं है। यह पहाड़ कितना ऊँचा है। यहाँ क्या कोई रहता होगा? अब तो यहाँ कोई नहीं है।” यों सोचते-सोचते राजा का ध्यान एक ओर गया। उधर बापी के पास एक स्त्री बैठी थी। कुतूहलवश राजा उस स्त्री के पास पहुँच गया और बोला—

“कौन हो तुम? दुःख की मारी लगती हो? किसी साथ से बिछुड़ गई हो क्या? ऐसे बड़े वन में तुम्हें अकेला देखकर मुझे बड़ा आश्चर्य होता है।”

स्त्री ने अपने ओठों पर तर्जनी ऊँगली रख कर राजा को संकेत दिया कि बोली मत। चुप रहो। फिर पर्वत की ओर हाथ उठाकर पुनः संकेत से समझाया कि इधर से खतरा है। स्त्री के बर्जने पर राजा मौन तो हो गया, पर उसके मन में प्रवृत्त जिज्ञासा की बीजेनी बढ़ गई। अब वह अपने मन से ही प्रश्न करने लगा और उस स्त्री के विषय में तरह-तरह के अनुमान लगाने लगा। कुछ ही देर बीती कि पहाड़ की ओर चढ़ी जोर का घट्टहास हुआ। अब अनचाहे ही बापी के पास बैठी स्त्री के मुँह से ये शब्द एकाएक निकल पड़े—

“कहीं छिप जाओ। बड़ा भयंकर राक्षस आ रहा है।”

कहाँ छिपता राजा ? उसने पहाड़ के ऊपर से एक भीमकाय निशाचर को आते देखा तो भयवश वापी में ही कूद पड़ा। अथाह पानी था वापी में। जाने कहाँ पहुँचा राजा। साँस रुक जाने से वह बेहोश हो गया। बहुत देर बाद जब उसे होश आया तो देखा कि वह एक फेनिल शय्या पर लेटा है। जिस स्थान पर उसकी शय्या है, वह एक रत्नजटित भवन है और वहाँ तरह-तरह के नृत्य-नाटक हो रहे हैं। राजा उठका बैठा हो गया और देवांगना-किन्नरियों का नृत्य देखने लगा। नृत्य की समाप्ति के बाद एक देवी उसके पास आई और बोली—

“अब कैसी तवीयत है तुम्हारी ? वापी में डूबने से तुम बेहोश हो गये थे। मैं तुम्हें यहाँ ले आई। कुछ इच्छा हो तो कहो।”

“लेकिन तुम कौन हो ?” राजा ने पूछा—“यहाँ क्या ले आईं मुझे ? मुझे तो उसी स्त्री के पास पहुँचा दो, जहाँ मैं वापी में कूदा था। जाने कौन है वह स्त्री, और कौन है वह राक्षस ?”

देवी बोली—

“मेरी पूछते हो तो सुनो। मैं इन्द्राणी देवी की सखी दासी त्रिदशी देवी हूँ। परोपकार की भावना से मैं तुम्हें यहाँ ले आई। अब जहाँ कहोगे, वहीं पहुँचा दूंगी।”

राजा बोला—

“देवी ! अब मेरी इच्छा इन्द्राणी देवी से मिलने की
। मुझे उनसे मिला दो । मैं उनसे ही कुछ मांगूंगा ।”

देवी बोली—

“वे तो पूर्णिमा की रात को मिलेंगी । जहाँ से तुम
जाये हो, उसी वन में पूनम की रात वे हम सब सखियों के
साथ नृत्य करने आती हैं ।”

“पूनम की रात ?” राजा ने कहा—“तब तो पच्चीस
दिन तक प्रतीक्षा करनी होगी । देवी ! तुम मुझे वापी से
बाहर उस दुखिया स्त्री के पास ही पहुँचा दो । मैं उसका दुःख
दूर करना चाहता हूँ । जिस समय मैं उससे कुछ पूछ रहा
था, तब तो सूर्यास्त होने वाला था । वही समय राक्षस के
आने का होगा । तभी उसने कुछ नहीं बताया था । दिन में
तो बतायेगी ही ।”

देवी बोली—

“तुम उस राक्षस को भी मारोगे । मैं तुम्हें चार
गुटिकाएँ देती हूँ । ये तुम्हारे बड़े काम आयेंगी ।”

यह कह प्रियदात्री देवी ने राजा को चार गुटिकाएँ दीं
और उनके अलग-अलग गुण बताये कि पहली गुटिका को मुँह
में रख लेने से तुम थकोगे नहीं । प्रतिद्वन्द्वी कितना ही बलवान
हो, कभी-न-कभी तो वह थकेगा ही और तुम कभी नहीं
थकोगे । दूसरी गुटिका हाथ में लेने से अभेद्य द्वार भी अपने
पाप खुल जायगा । तीसरी गुटिका हर प्रकार के विष का
विचारण करेगी और चौथी गुटिका दिशा ज्ञान बताने वाली

है। राजा ने चारों गुटिकाओं के गुण समझकर सम्हाल कर रख लिये। देवी ने तुरन्त उसे वापी के बाहर पहुँचा दिया। दिन के उजाले में राजा ने पुनः अपना घोड़ा ज्यों-का-त्यों बँध देखकर सोचा, जैसे एक रात सुन्दर सपना देखकर बीती हो धीरे-धीरे चलकर राजा दुखिया स्त्री के पास पहुँचा। पूर्वा का समय था। तभी देवी सरस भोजन के दो थाल दे गयी। राजा ने उस स्त्री से भोजन करने का आग्रह किया। उसने भोजन नहीं किया। कारण बताया कि अपने अभिग्रह अनुसार उसने अन्न-जल का त्याग कर रखा है। राजा बोला—

“तब तो आप पर बहुत संकट है। तभी तो आप इतने दुर्बल हो गयी हैं। यदि गोपनीय न हो तो मुझे अपनी कहानी सुनाओ।”

स्त्री बोली—

“सुना दूंगी। सुनाने में क्या जाता है? पर मेरा दुःख तो मेरी मौत के साथ ही समाप्त होगा।”

“मैं प्राण देकर भी आपका दुःख दूर करूँगा। अब मैं भी आपकी बात सुनकर ही भोजन करूँगा।”

स्त्री अपनी कहानी सुनाने लगी—

“धर्मभ्रात! जैसे तुम राजा हो, वैसे ही मैं भी कि राजा की बेटी और किसी राजा की रानी हूँ। भाग्य ने य मुझे ऐसी जगह पटक दिया है, जहाँ न मैं जीवितों में हूँ न मरी ही हूँ।”

कहते-कहते रानी की आँखों में आँसू छलक आये ।
आँसू पीछते हुए रानी ने पुनः कहा—

“कनकपुर के राजा कनकसेन मेरे पिता हैं और
गोरीपुर के राजा विजयसेन मेरे स्वामी हैं । मेरा नाम विजय-
श्री है । एक दिन ऐसा हुआ कि यही राक्षस जो यहाँ पर्वत
गुफा में रहता है, आधी रात को अट्टहास करता हुआ राज-
भवन पहुँचा, मेरे स्वामी को जगाकर इस असुर ने कहा कि
राजा तू मुझे अपनी रानी दे दे । नहीं तो मैं तेरा सर्वनाश कर
दूँगा । असुर की ऐसी अनुचित माँग मेरे पति भला कैसे सुन
पाते ? कोई भी पति नहीं सुन सकता । मेरे पति राजा
विजयसेन ने राक्षस को ललकारा । उस दिन यदि युद्ध होता,
कोई एक अवश्य मारा जाता । पर वाह रे मेरा भाग्य ! मेरे
पति का हृदय बदल गया । उन्होंने सोचा, मेरी रानी परपुरुष-
गामिनी और व्यभिचारिणी है । निश्चय ही इसका राक्षस से
पूर्ण प्रेम होगा । तभी तो यह रानी को लेने आया है । बरना
क्या यों ही आ जाता ? यह तो बड़ा गहरा रहस्य खुला । यों
विचार पलट जाने से मेरे स्वामी ने राक्षस से नरम पड़ कर
कहा, जे जाओ भाई ! राक्षस ने मेरा हाथ पकड़कर खींचा ।
मैं अपने पति के चरणों से लिपट कर बोली—मुझे बचा लो
स्वामी ! पति ने मुझे पैरों से धक्का देकर कहा—दूर हो जा
व्यभिचारिणी ! अब क्यों प्रियाचरित्र रचती है ? मैं तो सब
जानता हूँ ।

“धर्मभ्रात ! यह राक्षस मुझे जबरन यहाँ ले आया ।

मैंने बहुत हाथ-पैर पटके, पर कुछ नहीं कर पाई। यहाँ मैंने इससे स्पष्ट कह दिया कि यदि मेरे साथ बल प्रयोग किया तो अपनी जीभ खींचकर प्राण दे दूंगी। मैं सती नारी हूँ। तू मेरी लाश ही पा सकता है, मुझे नहीं।

“राजन् ! इस पर राक्षस ने कहा कि कुछ ही दिनों में तेरे होश ठिकाने आ जायेंगे। अपने आप समर्पण करेगी। तभी से राक्षस मेरे राजी होने की प्रतीक्षा करता है। मैंने उसी दिन से अन्नजल त्यागकर नवकार मन्त्र का स्मरण प्रारंभ कर दिया है। वस, यही है, मेरी राम कहानी।”

पूरी व्यथा-कथा सुनने के बाद माण्डवगढ़ के राजा जाम-जशा ने पूछा—

“इस समय कहाँ होगा, वह पापी असुर ?”

रानी ने बताया—

“सवेरे ही निकल जाता है। नर-भक्षण करके पहाड़ी गुफा में सोता है। संध्या को यहाँ चला आता है और रातभर मेरी खुशामद करता है। इस समय दोपहर है। गुफा में पड़ा सो रहा होगा।”

“आज की रात वह देखेगा ही नहीं।” राजा ने कहा—
“मैं अभी जाकर उसे मारता हूँ।”

आश्चर्य के साथ रानी ने कहा—

“तो क्या तुम मारने जाओगे उसे ? नहीं तुम मत जाना वह बड़ा बलवान है। तुम्हें मार कर खा जायेगा।”

राजा बोला—

“धर्मभगिनी ! काल से बड़ा चलवान कोई नहीं होता । काल के अनेक रूप होते हैं । कभी-कभी तो महातुच्छ चींटी भी काल बन जाती है । यदि मेरा काल उसके हाथ में है तो मैं उसके हाथों से मरूँगा । और यदि उसे ही मेरे हाथों से मरना है तो मरेगा ही । विधि-विधान को अटल मानकर तुम नेश्चिन्त रहो ।”

“णमो अरिहंताणं” का उच्चारण करते हुए राजा पहाड़ पर पहुँचा । गुफा ढूँढ़ ली उसने । गुटिका के प्रभाव से गुफा-द्वार पर अटकती भारी शिला अपने आप सरक गयी । निर्भीक होकर राजा भीतर घुस गया । नरभक्षी अमुर सो रहा था । राजा ने उसे आवाज दी—

“उठ जा अमुर ! तेरा काल एक मानव के रूप में आ गया है ।”

राक्षस उठा । राजा को ऐसे देखा, जैसे सिंह हरिण को देखता है । फिर अट्टहास करके बोला—

“आज मैं थोड़ा भूखा भी रह गया था । तुझे खाकर अपनी भूख मिटाऊँगा ।”

राजा तुरन्त बाहर आया । राक्षस ने उसका पीछा किया । गुफा के बाहर दोनों भिड़ गये । राजा विजयसेन की आँखों में दोनों का क्रोध गुद दूर से देखने लगी । एक प्रहर तक लगा-दौड़ी घोर उठा-पटक हुई । राक्षस थक गया, कभी तो मरता ही । पर गुटिका के प्रभाव से राजा जामजशा नहीं का । अन्त में राजा राक्षस के ऊपर चढ़ गया और कृपाण

निकाल कर बोला—

“दो-चार साँस और ले ले । तेरा अन्त आ गया । अपने को अमर समझकर भारी भूल की । अरे अधम ! तू तो कोई नहीं है । एक सन्नारी पतिव्रता का हरण करके । कितना बड़ा पाप किया है ?”

राक्षस गिड़गिड़ाया । गिड़गिड़ाकर बोला—

“अरे राजा ! शरण में आये बैरी को भी छोड़ देते हैं तो तुम्हारा बैरी भी नहीं हूँ । अब तो मैं तुम्हारी शरण हूँ । जो कहोगे सो, करूँगा । मांस-भक्षण कतई त्याग दूँगा । आज से तुम्हारा दास बनकर रहूँगा । प्राणों की भिक्षा दे मुझे ।”

राजा को दया आ गयी । छोड़ दिया राक्षस को । फिर देश दिया—

“जितने जीव तुम्हारी कैद में हैं, सब को मुक्त कर उनके घर पहुँचा दो । फिर आओ तुम्हें दूसरा बतलाऊँगा ।”

राक्षस ने राजाज्ञा का पालन किया । सबको पहुँचा आया तो राजा जामजशा ने दूसरा आदेश दिया—

“अब शीरीपुर के राजा विजयसेन को उठा लाओ । आ गया राजा विजयसेन । राजा जामजशा ने अपनेपन से फटकारा—

“भगिनीपति ! रखते हो, मेरी धर्म बहिन विजय को ? इसने अब तक अन्न-जल ग्रहण नहीं किया । जीभ खीं

र प्राणान्त करने की धमकी दी रासक्ष को । जानते हो यों ? इसलिए कि यह पतिव्रता है । तुमने अपनी पतिव्रता रानी पर मन्देह करके अच्छा काम नहीं किया है । बोलो, क्या कहोगे अब ?”

राजा विजयसेन बहुत लज्जित हुआ । बोला—

“तुम बहन-भाई—दोनों ही मुझे धमा करो । मैंने बड़ा भारी अपराध किया है । यदि धमा नहीं करते तो जो भी दण्ड दोगे, मैं स्वीकार करूँगा ।”

“दण्ड ? हाँ दण्ड तो दूँगा ही ।” राजा जामजणा ने कहा—“नारी के प्रति सबसे बड़ा अपराध है, उसके चरित्र को तान्छित करना, तुमने यह घोर अपराध किया है । इसका दण्ड यही है कि अब रानी विजयश्री से धमा माँगकर अपने साथ ले जाओ ।

“यह भी कोई दण्ड हुआ ?” राजा विजयसेन ने हँसकर कहा—“तुम नर के रूप में कोई देव ही हो ।”

राजा जामजणा ने कहा—

“देव होना क्या बहुत अच्छी बात है ? मनुष्य के भी जो कुछ कर्त्तव्य होते हैं । मनुष्य, मनुष्य ही बना रहे, यही क्या काम है ? अब छोड़ो इन बातों को । अब जायें आप ।”

राजा विजयसेन ने कहा—

“अब तो तुम्हें भी मेरी एक बात माननी पड़ेगी । तुम्हारे तो तुम कर ही नहीं सकते । क्योंकि मेरी बात महारानी बहिन के मन की बात भी होगी । बात यह है कि

अब तुम्हें भी हमारे साथ शौरीपुर चलना होगा ।”

तीनों शौरीपुर पहुँचे । कुछ दिन तक राजा जामज विजयसेन राजा का मेहमान बनकर रहा । फिर अनुम लेकर वह पुनः यथास्थान वापी के निकट आ गया और व वृक्ष के नीचे डेरा जमाया । राक्षस उसकी सेवा में रहने गया । स्मरण किया तो इन्द्राणी देवी की दासी सखी भोजन लेकर आ गई । राजा ने उससे कहा—

“देवी ! अब तो परसों ही पूर्णिमा है । पुनः याद दि रहा हूँ । मुझे इन्द्राणी के दर्शन करा दो । तुम्हारी अनुमति से ही वे मुझे पुत्र प्राप्ति का वर देंगी ।”

देवी बोली—

“राजन् ! मुझे तुम्हारा दुःख मालूम है । मैं स्वयं वती नामक इन्द्राणी देवी से तुम्हारी बात कहूँगी । उनका आदेश प्राप्त करके तुम्हें उनके पास ले जाऊँगी । यदि वे तुम पर प्रसन्न हो गईं तो तुम्हारे सब संकट दूर जायेंगे ।”

दो दिन और बीते तो राका रजनी भी आ गई । यथास्थान सब देवियों के साथ देवियों की रानी इन्द्राणी आये । बड़ी देर तक नृत्योत्सव हुआ । चांदनी में स्नान करते जब सब बैठकर वस्त्र बदलने लगीं तो राजा जामजशा परिचित देवी ने इन्द्राणी से कहा—

“स्वामिनी ! आपके दर्शनों की आकांक्षा में एक रत्न लगभग एक महीने से आपकी प्रतीक्षा कर रहा है । सन्त

मुख से यह बहुत दुःखी है। लोक विश्वास के अनुसार उसकी राजा सवेरे-सवेरे अपने अपुत्री राजा का मुख देखना भी नहीं चाहती।

“स्वामिनी ! आपके द्वार से अभी तक कोई खाली और निराश नहीं लौटा। आपकी दया-अनुकम्पा का मैं उसे आश्वासन दे चुकी हूँ। मेरी बात राखो माँ ! और उसका अंगूठ दूर करो।”

इन्द्राणी हँसकर बोली—

“प्रियणी ! तू ऐसे ही काम करती फिरती है। अब तूने कह ही दिया है तो मैं उसका काम तो करूँगी, पर पहले उसकी परीक्षा अवश्य लूँगी।”

यह कह नागेन्द्र देव की पत्नी इन्द्राणी देवी बटवृक्ष के नीचे पहुँची और एक पोंडणी वाला का रूप बनाकर बोली—

“ओहो, मेरा भाग्य कैसा है कि आप मुझे यहीं मिल जाए। भाग्य कृपा से ही मैंने आपको पहचान लिया कि आप नाण्डवगढ़ के यशस्वी राजा जामजशा हैं।

“राजन् ! मैंने किसी वय में ही यह प्रतिज्ञा कर ली थी कि मैं विवाह करूँगी तो आपसे ही करूँगी, नहीं तो खुंवारी ही रहूँगी। यद्यपि आप मानव हैं और मैं देव कन्या और विवाह तो मन का होता है। मेरा मन आप पर है तो आप मेरे लिए देव से भी बढ़कर हैं।”

राजा बोला—

“देवी ! तुच्छ मानव एक देवी का पति कैसे बन

सकता है ? फिर मैंने तो सात विवाह कर लिये । ६ विवाहों में भी निराशा ही मिली । छोड़ो ये बातें । मैं निराशा और ही चिन्ता में घुल रहा हूँ ।”

पोडशी वाला रूप में देवी इन्द्राणी बोली—

“अवधिज्ञान के बल से मैं आपकी चिन्ता भी जान सकती हूँ । आप वस हाँ कह दें, तो मैं आपको सन्तान-सुख भी दूँगी । आपको मेरी एक छोटी-सी बात भर माननी । वह यह कि आप अरिहंत धर्म का त्याग कर दें । वस मैं आपकी और पुत्र भी आपके हो जायेंगे ।”

राजा जामजशा देवी की शर्त सुनते ही उत्तेजित गया । बोला—

“क्या कहती हैं आप ? देवी होकर भी आप असंभव । सम्भव नहीं बना सकतीं । जानती तुम्हारा देवत्व के सहारे खड़ा है ? आज मैं जितना सुखी हूँ, मात्र उसी के ही कारण और सभी दुःख मेरे कृतपापों का ही फल । अब मैं तुम्हारी एक नहीं सुनूँगी । चली जाओ यहाँ से । त्यागकर तो मैं इन्द्र का पद भी नहीं चाहूँगी ।”

अब देवी ने भय दिखाया—

“राजन् ! जानते हो, मेरी बात न मानने का परिणाम हो सकता है ? मैंने तुमसे विवाह करने का निश्चय किया है और यह भी निश्चय किया है कि तुमसे धर्म छोड़ कर ही विवाह करूँगी । मेरी शक्ति और बात न मानने का परिणाम सोच लो । तवाह कर दूँगी ।”

“गीत से बड़ी सजा तुम दे भी क्या सकती हो ?”
 राजा ने हँसकर कहा—“धर्म के लिए मर मिटना धर्मवीरों
 लिए एक अवसर होता है। मैं भी इस अवसर को खोना
 नहीं चाहता।”

परीक्षा पूरी हो गई। राजा जामजशा की धर्मदृढ़ता
 को इन्द्राणी देवी गद्गद् हो गई। अपने रूप में प्रकट होकर
 बोली—

“राजन् ! मैं तुम्हारी परीक्षा ले रही थी। जिस
 इन्द्राणी को देखना चाहते थे, मैं वही हूँ। वर माँगो।”

राजा देवी के चरणों में गिर पड़ा। बोला—

“मैं धन्य हुआ अम्ब ! तुमसे क्या छिपा है ? मन की
 इच्छा पूरी करो जगदम्बे !”

देवी ने कहा—

“राजन् ! छह महीने बाद तुम्हारी इच्छा पूरी होगी।
 जब तक तुम्हें क्या करना है, सो बताती हूँ। आज से तुम्हारे
 शेष प्रकट होंगे। तुम्हें बारह बेला आयम्बिल तप करने हैं
 और तेरह तैला। फिर अष्टम तप करना है। इसी क्रम से
 छह माह तक धर्माश्रयन करो। उसके बाद पुनः मेरे पास
 आना।”

यह कह देवी अन्तर्धान हो गई। बापों के निकट रह-
 कर राजा व्रत-उपवास करने लगा। असुर उसकी सेवा करता
 था। छह महीने पूरे हुए। पचिनी नाम की इन्द्राणी देवी
 पुनः प्रकट हुई और उसने सात आशुफल राजा को देकर

कहा—

“राजन् ! ये फल अपनी रानियों को देना । इनके द
से तुम्हारी सातों रानियाँ गर्भवती होंगी और तुम तो
ही पुत्र चाहते थे, जबकि अब तुम सात पुत्रों के सि
वनोगे ।”

इतना कह देवी अन्तर्धान हुई और राजा घोड़े
सवार होकर माण्डवगढ़ नगर की ओर चल दिया । दूरी ब
थी । सैकड़ों कोस-योजन जाना था । कई दिन-रात का म
था । लेकिन राजा का मन तो कभी का माण्डवगढ़ पहुँच न
था । कुछ ही दिन बाद वह तन से भी पहुँच जायगा ।

‘अरे ! चाग में यह कौन यात्री आया ? लगते तो
 राजा हैं । हाँ, वही तो हैं । वही श्याम वर्ण घोड़ा है,
 जिस पर सवार होकर इन्होंने माण्डवगढ़ छोड़ा था ।”

अपने से ही बातें करते-करते माण्डवगढ़ के राजोद्यान
 । माली राजा जामजणा के निकट आया । राजा का मुख
 । री श्रोर था । वे जलविहार कुण्ड पर बैठे सद्यःविकसित
 रत्नों की शोभा देख रहे थे । माली ने पास आकर कहा—

“अन्नदाता की जय हो ! आज का प्रभात बड़ा शुभ
 । आप रात ही आये होंगे । रात भर उद्यान में रहे ? सेवक
 । आशा दी होती तो.... !”

मुँह फेरे-फेरे ही राजा ने कहा—

“उद्यानरक्षक ! आज का प्रभात मंगलमय तुम्हारे
 से कैसे हो गया ? क्या तुम लोक-विश्वास से दूर रहते
 ? तुम देखोगे मेरा मुँह ?”

भगवान की शपथ खाकर कहता हूँ अन्नदाता, जि
 न्ने जन्म में भी मैं आपकी प्रजा बनने का आकांक्षी हूँ ।
 । ग तो मूर्ख है, जो अपने कर्म नहीं देखते और अपुत्री राजा
 । प्रभात मुख-दर्शन अशुभ मानते हैं । अन्नदाता ! मैं तो

रात दिन इस उद्यान में शकुनों (पक्षियों) के बीच में रहने
इसलिए शकुन-अपशकुन (शुभाशुभ संकेत) की वैसे भी
परवाह नहीं करता। इसी उद्यान में दसियों वार मैंने तुम्हें
की देशना सुनी है। और फिर जो आपको निस्संतान
उससे बड़ा मूर्ख है ही कौन ? माण्डवगढ़ की प्रजा क्या प्र
सन्तान नहीं है ?”

राजा जामजशा ने माली की ओर मुख किया
बोले—

“सब तुम्हीं जैसे तो नहीं हैं माली ! लोकविश्व
भय से मैं सवेरे-सवेरे तुम से मिलना नहीं चाह रहा।
तुमने मेरी शंका तो दूर कर दी, पर मुझे तो सभी के
की बात सुननी पड़ती है, सो इतने महीने राजधानी से

“माली ! अब मैं सफल मनोरथ होकर लौटा हूँ
एक-दो नहीं, सात-सात राजकुमारों से राजभवन भर जा
तुम नगर जाओ और महामन्त्री फूलसिंह को हमारे आ
संवाद पहुँचाओ।”

माली दौड़ा-दौड़ा गया और महामन्त्री को सब
बता दिया। फिर तो यह संवाद विजली की तरह पूरे
में फैल गया। रोनी चाण्डालिनी तक भी बात पहुँच
अब तो लोग रोनी की भी प्रशंसा करने लगे कि रोनी ने
कारण राजा ने सन्तान प्राप्ति का वरदान प्राप्त कर लि
रानियाँ शृंगार करने लगीं। पूरा नगर ही सजाया

भी मन्त्रियों, सभासदों और नगर के विशिष्ट जनों को साथ लेकर महामात्य फूलसिंह उद्यान पहुँचे। आज वे फूल से भरे हुए थे। बड़ी धूमधाम से राजा ने नगर में प्रवेश किया। बासमय विशेष दरवार लगा। राजा ने अपनी यात्रा का विस्तारित सवको आदि से अन्त तक सुना डाला। फिर वे यथामय अन्तःपुर में पहुँचे।

सभी रानियाँ एक ही जगह इकट्ठी थीं। पटरानी दामवती अपने भवन में थी। वह यह सोचकर नहीं आई कि उनके साथ मिलने में मेरी उपेक्षा होगी। सोते छोटा-कशी तो रहेगी। उनका एक गुट रहता है। वे मेरे हैं तो क्या मेरे हाथ नहीं आयेंगे? वे भी तो जानते हैं कि इनके साथ मैं नहीं रहती। पछर राजा ने भी दामवती की उपस्थिति-अनुपस्थिति पर कोई ध्यान नहीं दिया। वे ज्यादा देर बैठे भी नहीं। बैठते भी कैसे? राजसभा संचालन का काम सबसे धाँहने था। रानियों के पाग तो रात में भी बैठ सकते हैं। यह सोच राजा ने देवी प्रदत्त मातों फल एक स्थान पर रख-
: और कहा—

“एक-एक सातों बाँट लेना। सातों के पुत्र होंगे। देवी का भवन मिथ्या नहीं होगा। मैं चलता हूँ।”
है अपनी बात कहकर राजा पुनः राजसभा पहुँचे। एक-
: एक फल सवने उठा लिया। दामवती रानी के हिस्से का एक
: प्रच गया। एक बोली—

“इसे गीत के पास पहुँचाये?”

दूसरी बोली—

“हुँअ ! क्या होगा पहुँचाकर ? हम ही बांट खायेंगी । उसे तो बाँझ ही रहने दो ।”

“ठीक है-ठीक है ।” कहकर सब सहमत हो सातों फल छः रानियों ने ही खाये । दामवती को कुछ न मिला । होनहार ही ऐसी थी कि दामवती रानी को नि फलों की गुठलियाँ । दामवती की दासी ने गुठलियाँ स्वामिनी को देते हुए कहा—

“आपने कहा था न कि मेरे हिस्से का फल न मिले गुठलियाँ ही ले आना । सो ले आई हूँ । ये भी उनसे माँ नहीं पड़ीं । बाहर पड़ी थीं, सो उठा लाई ।”

रानी दामवती बोली—

“दासी ! फल भी गुठलियों से ही तो बनते हैं । गुठ तो बीज होती है । भगवान् पार्श्वनाथ का स्मरण कर । सबको ही खाऊँगी । तू धोकर सबको एक जगह पीस दे ।

रानी ने गुठलियों का चूर्ण खाया । कड़वाहट के का आधा भाग ही खा पाई । शेष आधा घोड़ी के आगे डल दिया । भाग्य की बात—आठों ही गर्भवती हुईं । सातों रानि और आठवीं घोड़ी । नौ महीने बीते तो फल खाने वाली रानियों ने एक-एक पुत्र को जन्म दिया । देवी के वरदान के साथ उन छहों को कपट-ईर्ष्या का फल भी साथ ही मि गया, अर्थात् छहों के राजदुलारे काने-कुवड़े, अंधे-लूले अपंग हुए । करनी व्यर्थ कभी नहीं जाती । नौ महीने से गु

उन ऊपर बीत जाने पर रानी दामवती ने सुन्दर पुत्ररत्न को जन्म दिया। ऐसा कि जैसे चाँद का टुकड़ा हो अथवा प्राची कला ने बाल रवि को जन्म दिया हो। फिर पाँच महीने और बीते तो घोड़ी ने भी एक बछेड़ा दिया। चौदह महीने तो घोड़ी ने बछेड़ा जन्मा।

रानी दामवती ने अपने पुत्र का रहस्य छिपाया। किसी को नहीं बताया कि मेरे पुत्र हुश्रा है। अपनी विश्वस्त दासियों सहयोग से उसने पण्डित को बुलाकर नामकरण संस्कार की प्रार्थना पूरी की और उसका नाम रखा 'गजसिंह कुमार'। अब रानी को अपने पति की उपेक्षा का भी कोई दुःख नहीं था। पति का साकार प्रेम चन्द्रखण्ड-सा राजकुमार उसकी गोद में था। इधर उसकी साँते—छहों रानियाँ भी खुश थीं। लेकिन उनकी खुशी का कारण यह था कि दामवती बाँझ ही रह गई। काने-कुवड़े हुए तो क्या, हमारे पुत्र तो हैं। ईर्ष्यालु अपने अभाव में इतना दुःखी नहीं होता, जितना कि दूसरों के अभाव में गुनगुना होता है। यही हाल इन रानियों का था।

दिन बीतते रहे। महीने बीते। वर्ष भी बीत गए। पाँच वर्ष बीते। गजसिंहकुमार पाँच वर्ष का हो गया। बछेड़ा भी पाँच वर्ष का था। अब वह पूरा अश्व था। पशु-पालकों को जन्म से ही दौड़ने लगते हैं और पाँच वर्ष में तो दौड़ पुरे हो जाते हैं। रानी गजसिंह को बताती—बेटा, वह अश्वगुप्त तेरा सहोदर भाई-जैसा है। यह भी देवी के फल से जन्मा है। गजकुमार भी घोड़े को बहुत प्यार करता। घोड़ा

भी बहुत समझदार था। पशु होते हुए भी उसमें मनुष्य-सा विवेक था। जब से कुमार ने बोलना-समझना शुरू किया था, अर्थात् लगभग ढाई वर्ष की उम्र से रानी ने उसे घाँसी ही स्वयं पढ़ाना शुरू कर दिया। गजकुमार संस्कारी जी था ही, सो पाँच वर्ष का होते-होते वह बड़ों को अक्ल डालने वाली बातें जान गया था। माता द्वारा दी गई शिक्षा उसने मन्त्र की तरह हृदयंगम कर ली थी। पहली गुरु-माता ही होती है। माता तो ऐसी विलक्षण गुरु होती। गर्भकाल में ही अपने गर्भस्थ शिशु पर अच्छे संस्कारों में समर्थ होती है। माता जैसा चाहे, वैसा ही अपनी बच्ची को बना सकती है। वीर भी माता के बनाये बनते हैं। कायर-कपूत भी माता के बनाये बनते हैं। दामवती ने पुत्र को सच्चे अर्थों में सच्ची माता का सपूत बनाया था।

गजकुमार रत्नों की जड़ी गोल-गोल टोपी पहनता था। रंग की टोपी की परिधि में से निकलते काले धातु के बान बड़े अच्छे लग रहे थे। देह पर पीले रंग का चूना लगा था। उठी हुई देह के कारण पाँच वर्ष का गजसिंहकुमार पाँच वर्ष का-सा लगता था। पैरों में छोटे-छोटे मखमल के जूते (जूते) थे। एक दिन मन्त्री फूलसिंह रानी दामवती के पास आया। रानी के पास ही गजसिंह बैठा था और वह उसके कटोरे में दूध पिला रही थी। मन्त्री ने रानी को धन्यवाद किया और पास ही रखी चौकी पर बैठ गया। चौकी की चौकी थी। बैठने के बाद मन्त्री ने रानी से कहा—

“महारानी जी ! आपका कुमार ही माण्डवगढ़ की
 ॥ की आशा का केन्द्र है। अब तक मैंने आपकी आज्ञा मानी
 कुमार को राजसभा में नहीं ले गया। पर आज तो आप
 की प्रार्थना मानें और राजकुमार को मेरे साथ भेज दें।”

रानी बोली—

“महामन्त्री ! राज्य भर में तुम्हों इस रहस्य को
 नत हो कि मैं भी पुत्रवती हूँ। या फिर मेरी विश्वस्त
 दूरी दामियाँ जानती हैं। तो क्या अब तुम अपने वचन
 भूलकर इस रहस्य को प्रकट करोगे ? यह यह रहस्य
 टूट हो गया तो मेरे पुत्र का भना नहीं है। इसकी विमाताएँ
 इसके प्राण लेने पर तुल जायेंगी। जाने वे क्या-क्या
 द्यन्त रचेंगी ? उनकी दृष्टि में तो मैं वीर ही हूँ। तभी
 सब फल उन्होंने ही खाये थे। भगवान् पार्श्वनाथ की कृपा
 है, जो मैं जूठी गुठलियों से ही पुत्रवती बन गई।”

मन्त्री बोला—

“महारानी ! आपकी सब बातें सत्य हैं। पर क्या
 पार्श्वनाथ प्रभु की कृपा अब नहीं रहेगी ? क्या कुमार के
 प्य उमगी रक्षा अब नहीं करेंगे ? आप ही बतायें बादलों
 की ओट में सूर्य कब तक छिपा रह सकता ?”

“अभी इसे बड़ा होने दो।” रानी दामवती ने कहा—
 “आगिर इसे राजसभा में आप ले जाना ही क्यों चाहते हैं ?”

मन्त्री बोला—

“प्रजा का भ्रम दूर करने के लिए । कनकश्री रानी कुमार अन्धा है । रत्नमाला के पुत्र का माथा ही नहीं गोल-गोल सिर है । इसी तरह छहों के छहों का रूप हास्य है । सबके सब हास्यरस के आलम्बन हैं और सब बातें हास्यरस का उद्दीपन हैं । जब वे सभा में जाते हैं प्रजा वर्ग के लोग कहते हैं कि इन छहों में कौन ऐसा है, माण्डवगढ़ का भावी शासक बने ? कोई भी तो नहीं । मैं प्रजा के साथ राजा को भी दिखा देना चाहता हूँ कि देखो, यह है गजसिंहकुमार—राजा-प्रजा की भावी आधर्मवती सच्ची माता का सपूत है यह गजकुमार ।”

रानी मौन हो गई । मंत्री ने उसके मौन का सही मान लगाते हुए कहा—

“महारानीजी ! आप निश्चिन्त रहिए । जैसे मैं वहाँ को ले जाऊँगा, उसी तरह इन्हें वापस भी कर जाऊँगे मेरी मानें, प्रकाशपुंज की किरणें फूटने दीजिए ।”

रानी मुस्कराई । दाएँ हाथ की अनामिका उँगली अपनी आँख की कोर से उसने काजल छुड़ाया और कुमार दिठौना लगा दिया । मंत्री ने कुमार का हाथ पकड़ा और रानी सभा ले गया । जब गजसिंहकुमार सभा में पहुँचा तो सब निगाहें उस पर टिक गईं । कई स्वर उठे—महामात्य के । यह देवपुत्र-सा कौन है ? राजा ने पूछा—

“महामात्य ! कौन है यह ? बड़ा सुन्दर बालक है मंत्री ने सभी की जिज्ञासा शान्त करने के उद्देश्य

घर में बताया—

“पृथ्वीनाथ ! यह आपका ही आत्मज और प्रजा की आशा राजकुमार गजसिंह हैं। पट्टमहिषी दामवती जननी हैं।”

“ओह ! तो हम अभी तक नहीं जान पाये ?” राजा
—“तो क्या वह भी नहीं जानता कि हम उसके पिता

“जानता है राजन् ! यह जानता है कि आप उसके
हैं।”

जानें क्यों राजा को एकाएक ही क्रोध आ गया और
—

“यदि यह जानता है तो फिर यह दुरभिमानी है।
माता ने क्या हमारा अपमान करने इसे भेजा है ?
इसे क्यों नहीं सिखाया कि पिता को अभिवादन किया
है। यदि यह मेरा पुत्र है तो इतने मुझे अभिवादन क्यों
केया ? पिता के नाते न सही, राजा के नाते और राज-
की मर्यादा के नाते इसे अभिवादन करना चाहिए था।”

मन्त्री बोला—

“राजन् ! आखिर बालक ही तो है। बालक नादान
है। आपका पुत्र है। उसे क्षमा करें और अपने अंक में
।”

राजा बोला—

“बालक भूल सकता है। लेकिन नारा दियाने पर तो

प्रणाम करना चाहिए ?”

मंत्री कुछ कहना ही चाहता था कि राजा ने उसे ले कर कहा—

“महामन्त्री ! हमारे प्रश्नों का उत्तर यह छोकरा देगा ।”

मंत्री मौन हो गया और उसने गजसिंह से धीरे कहा—“प्रणाम करो कुमार ! तुम्हारे पिता भी हैं और राजा भी हैं ।”

गजसिंह ने निर्भीकता के साथ कहा—

“राजन् ! आप भी सुनें और सभा भी सुने । कर्मच्युत पिता भी पिता नहीं रहता और राजा भी राजा नहीं रहता । आपने पिता की दृष्टि से मेरी माता की भी उल्लेख की और मेरी भी । राजा की दृष्टि से अन्याय किया । सती देवी ने यही कहा था कि मेरी माँ को फल न दिया जाए ।

“राजन् ! मैं केवल सात को ही प्रणाम करता हूँ । उनमें मेरे प्रणाम की अधिकारिणी सर्वप्रथम मेरी माता कावती हैं । माता के उपकार से कोई भी जीव उद्धार नहीं कर सकता । दूसरा प्रणाम तीर्थकर भगवान् को । तीसरा प्रणाम उन गुरुदेव को जो अन्धकार से प्रकाश की ओर ले जाते हैं । चौथा प्रणाम मैं जिनधर्म को करता हूँ, जिसकी आराधना निस्सन्देह जीव का उद्धार होता है । पाँचवां प्रणाम मैं मेरे के समान ही उपकारिणी धरती माता को करता हूँ, जिसका आधार पर समस्त प्राणिजगत् है । छठा प्रणाम मैं अपने

गड्ग को करता हूँ, जिसे निर्वलों का बल मानकर मैंने धारण किया है और सातवां प्रणाम मैं सहोदर तुल्य उस अश्व-सुत को करता हूँ, जो उसी फल बीज से उत्पन्न हुआ है, जिससे मैं । इसके अतिरिक्त आठवां कोई ऐसा नहीं है, जिसे मैं प्रणाम करूँ ।”

गजसिंह की ऐसी खरी, विवेकपूर्ण, निर्भोक्ता से पुष्ट और तर्कसंगत बातें सुनकर लोग धीरे-धीरे धन्य-धन्य कहने लगे । सब बड़े प्रसन्न हुए । कहने लगे—“कैसा होनहार तेजस्वी लालक है । इतनी छोटी उम्र में यह हाल है । कौन कहेगा कि यह पाँच वर्ष का है । इसकी मानसिक दशा तो सोलह वर्ष की जैसी है ।”

सब तो प्रसन्न हुए, पर राजा के हृदय में कुमार की बातें तीर-गी चुभ गईं और वह अपना क्रोध प्रकट करने के लिए शब्द पकड़ने लगा । जब राजा से नहीं रहा गया तो बोला—

“रे कुलांगार ! अपने पिता को नमन न करने वाला [मेरा कैसा पुत्र है ? जी चाहता है, अभी तेरा शिरोच्छेद कर दूँ ।”

गजकुमार ने तपाक् से कहा—

“पिता का कर्तव्य न निभाने वाले को मैं क्यों पिता मानूँ ? आपने मेरे साथ पिता जैसा किया ही क्या है ? अपनी माता की उपेक्षा और अवमानना करने वाले को मैं हरगिज नमन नहीं करूँगा ।”

इतना सुनते ही राजा जामजशा आपे से बाहर हो गया और तुरन्त क्रोध से बाहर खड्ग खींच कर बोला—

“ठहर जा ! अभी तेरा शिरोच्छेद करता हूँ ।”

क्रोधातुर राजा नंगा खड्ग लिए सिंहासन से नीचे उतर आया । सभा में हाहाकार मच गया । चतुर मंत्री फूलसिंह ने राजा का हाथ पकड़कर कहा—

“यह क्या करते हैं नरराज ? इसे मारकर अपयश के सिवा आपको क्या मिलेगा ? पराक्रम तो बराबर वाले प्रतिद्वन्दी पर दिखाया जाता है । खेल-खेल में बालक पिता की मूर्छे तक पकड़ लेते हैं, फिर भी पिता मुदित होते हैं । आज पहला दिन है । बालक ही तो है यह । धीरे-धीरे सब समझ जायगा ।”

राजा का हाथ ढीला पड़ गया । खड्ग को क्रोध में डालते हुए उसने मंत्री से कहा—

“मंत्री ! तुम्हारे कहने से इसे छोड़ रहा हूँ । इसे मेरे प्रायों के सामने से ले जाओ । अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए मैं इसे जीवित रखूंगा । आज सबके सामने प्रतिज्ञा करता हूँ कि इसे एक दिन नमन करना ही पड़ेगा । आज नहीं तो बड़ा होने पर मैं इसका शिरोच्छेद अवश्य करूंगा ।”

भविष्यवाणी राजा का विचार एकाएक ही पल गया । राजकुमार को अभी जीवित ही रहना था, इससे राजा की प्रतिज्ञा एक बहाना बन गई । राजकुमार को लेकर मंत्री रानी दामवती के पास पहुँचा और पूरा सभा-प्रसंग गु-

ला। तब मंत्री के सामने रानी ने गजसिंहकुमार को भाया—

“बेटे ! तूने नादानी का काम किया। पिता के नाते न तो राजा के नाते उन्हें प्रणाम करने में क्या घट जाता ? ले ! कोई अपने कर्तव्य से हटे तो हटता रहे, पर हमें तो हटना चाहिए। वे मेरे पति हैं। उन्हीं के नाते मैं रानी और तू राजकुमार है। यदि प्रत्यक्ष में वे पिता का कर्तव्य निभा रहे हैं तो परोक्ष में तो उन्हीं के वैभव से तू पल रहा है। मुझे तेरी बातें अच्छी नहीं लगती।”

“तो माँ ! तुम भी मुझे ही दोष देती हो ? जिस काम में मेरा विवेक स्वीकार नहीं करता, उसे मैं कैसे करूँ ?”

रानी दामवती कुछ कहना ही चाहती थीं कि मंत्री ने भार से कहा—

“अच्छा जाओ कुमार ! तुम खेलो। महारानी से मैं बातें करता हूँ।”

जब कुमार चला गया तो मंत्री ने रानी से कहा—

“महारानीजी ! बात तो आपकी ठीक है। पर वच्चा सा अनुभव करता है, वैसा ही तो करेगा। इस समय वह महाने से मानेगा नहीं, बल्कि उसके भीतर विद्रोह भर जाएगा। आप ही सोचें कि महाराज अन्य राजपुत्रों को गोद में लाते हैं। लाड़ लड़ाते हैं और पूरा प्यार देते हैं, इस अन्तर में, दुहरे व्यवहार का प्रभाव बाल-मन पर तो पड़ता ही है। आप सब कुछ मेरे ऊपर छोड़िए। कुमार पाँच वर्ष के हो

गए हैं। मैं इनकी पढ़ाई की व्यवस्था करता हूँ। किताबें वहत्तर कलाओं में दक्ष होकर निकलेंगे तो देखना जगत् सामने झुकेगा।”

“यह तो आपने मेरे ही मन की बात कह दी।” दामवती बोली—“यहाँ रहेगा तो विमाताओं की आँखें खटकता रहेगा।”

राजकुमार गजसिंह की शिक्षा का भार मंत्री फूलेन्द्र अपने ऊपर ले लिया और कुमार को नगर के यशस्वी प्राणियों को सौंप दिया। गजसिंह प्रतिभावान और संस्कारी बाप था, सो गुरुदेव उसे बड़े हीसले से विद्यादान देते थे। समय का रुख पलट गया था।

इधर गजसिंह की बातें दामवती रानी की छहों मनो ने सुनीं तो जल-भुनकर राख हो गईं। लेकिन यह जान उन्हें परम प्रसन्नता हुई कि रानी दामवती की तरह महात्म्य उसके बेटे को भी वास नहीं डालते।

अब हम इस विषय में भी सोचें कि अपने ही होत पुत्र से राजा जामजशा क्यों द्वेष रखता था। अपने रूप सौजन्य से सबका मन मोहने वाला गजसिंहकुमार राजा आँखों में क्यों खटकता था? परम पतिव्रता रानी दामवती उपेक्षा राजा आखिर क्यों करता था? इन प्रश्नों का एक ही है और वह है, पूर्व जन्म के वैर न संस्कार। वैर-भय के प्रत्यक्ष कारण तो बनाये जाते हैं या बन जाते हैं, पर नहीं। जो हमें मुद्दाता है, उसके अपराध भी मोदमयी माँ

लगतती हैं और जो पूर्व-संस्कारों के कारण खटकता है, उसकी कल्पित बातें भी अपराध लगती हैं। यही दशा राजा जामजशा और गजसिंहकुमार की थी। राजा को अपने लूले-लंगड़े पुत्र की जी-जान-से प्यारे लगते थे और गजसिंहकुमार शत्रु-सा लगता था।

समय सर-सर-सर बीत रहा था। गजसिंहकुमार उम्र बढ़ा और विद्या में परिपक्व होता जा रहा था। रानी जामवती के लिए तो वह ऐसा अनमोल रत्न था कि वह धन्य थी। आँखों से दूर रहने के कारण राजा जमाजशा गजसिंहकुमार के विषय में अब कुछ नहीं सोचता था। □

माण्डवगढ़ के नर-नारियों को आकर्षित करता गजसिंहकुमार घोड़ा दौड़ाता हुआ राजपथ से नगर के बगैचे उद्यान भ्रमण को जाता। रत्नजटित मूठ वाला खड्ग के चमक में झूलता था। कंधे पर धनुष और पीठ पर तूणीर। जंगल की वीरवेश निर्बलों के मन में भी उत्साह भरता था और ऐसा कि कुमारियां सांसें भरतीं। जिस अश्व पर कुमारी सवारी करता था, वह वही घोड़ा था, जिसका जन्म उस कुमारी की गुठलियों के खाने से हुआ था, जिन्हें खाकर उस कुमारी ने कुमार को जन्म दिया था। गजसिंहकुमार। वह उत्तर कलाओं में निष्णात तरुण था।

धूमते-धूमते गजसिंहकुमार एक दिन नगर से बहुत दूर निकल गया। एक मैदान में घोड़ा रोक कर पेड़ से बांध दिया और पेड़ के नीचे बैठकर थकान मिटाने लगा। बैठा ही कुमार पैर के अंगूठे से धरती कुरेदने लगा कि मिट्टी हटने से कुछ चमक दिखाई दी। कुतूहल हुआ तो कुमार ने खोद ही खोदना शुरू कर दिया। भाग्य ऐसे ही हाथ पकड़कर निकल रहा था। खोदने पर कुमार को अपार धन मिला। स्वर्ण-मुद्राएं, भरे कलश और ढेर सारे रत्न। कुमार ने अपने उत्तरीय नव धन बांध लिया और अश्व पर रखकर घर ले आया। संध्या की मुरमई चादर से बातावरण ढका था, कमलियां

। इस रहस्य को नहीं जान पाया ।

अब कुमार ने अपनी योजनाएँ बनाईं । जहाँ धन मिला, वहीं एक भव्य भवन बनवाया और अभेद्य दुर्ग की रचना डाली । चारों ओर उद्यान भी लगवाया । पाँच वर्ष इसी में बीते । फिर रानी माँ को लेकर कुमार अपने इसी दुर्ग में रहने लगा । अब वह बिना राज्य का राजा बन गया । ने सचिवादि की नियुक्ति कर ली । गजसिंहकुमार की उपद्रव जुड़ने लगी । दूर-दूर से लोग उसकी सभा में आते थे । र के मान्य लोग अब राजा जामजशा की सभा में न जाकर सिंहकुमार की सभा में जाते थे । नगर के तथा नगर से दूर के कवि, विद्वान और पण्डित भी अब गजसिंह की सभा में शोभित करते थे । बिना राज्य का राजा गजसिंह लोगों को समस्याएँ भी बड़े आश्चर्यपूर्ण ढंग से सुलभाता था । राजा जामजशा की सभा अब सूनी-सूनी और खाली-सी रहती । राजा अपनी सभा की शून्यता के कारण से अनभिज्ञ । तरह-तरह के अनुमान लगाता था, पर कोई कारण भी समझ में नहीं आता था ।

अपनी काव्य पहेलियों, दृष्टिकूट श्लोकों तथा नाना गारों से भण्डित काव्य छन्दों द्वारा गजसिंहकुमार का मुग्ध करने वाला एक सिद्ध कवि एक दिन अकस्मात् ही जामजशा को मिल गया । यह कवि गजसिंह की सभा में आ रहा था और राजा घोड़े पर चढ़कर नगर में घूम रहा था । यों अकस्मात् राजा तथा कवि की भेंट हो गई

थी। पहले यही कवि राजा जामजशा की सभा की वढ़ाता था। आज राजा ने पूछा—

“कविवर ! तुम तो बहुत दिनों से आये ही नहीं। रहते हो ? आज आना।”

इतना कहकर राजा आगे बढ़ गया और कवि कारण भी नहीं बता पाया। कवि ने विचार किया कि पुत्र की सभा में न जाकर पिता की सभा में ही जाऊँ इसके पुत्र के वैभव की कविता सुनाकर इसे चमत्कृत करूँ यह सोच कवि राजा जामजशा की सभा में पहुँचा और पुराना आसन ग्रहण किया।

राजा ने जो प्रश्न मार्ग में कवि से पूछे थे, वहाँ सभा में भी पूछे। उत्तर में कवि ने ये काव्य पंक्तियाँ प

छोटा है आपसे पर मानवों का इन्द्र है।

लगता सना में मानो, तारों मध्य चन्द्र है॥

बिना राज्य का राजा, अरु काम-सा अनूप है।

देखो तो लगेगा मानो, भूपों का भूप है॥

ऐसा शतदल फूल वह कि रसग्राही नरै।

पुरानी पुष्पवाटिका छोड़, जाते वहाँ बीड़े॥

राजा ने क्रोध पूर्ण स्वर में कवि से पूछा—

“रे कल्पना-जीवी कवि ! मेरे रहते ऐसा कौन है जो बिना राज्य का राजा बन गया और तुम सब वहाँ हो ?”

निर्भीक होकर कवि ने कहा—

“तो फिर स्पष्ट सुनें राजन् ! आपका ही पुत्र गजसिंह-
 र बिना राज्य का राजा है । आपके ही राज्य में एक
 उनकी परिपद् भी जुड़ती है । वह ऐसा उदार है कि
 एक श्लोक पर भोली भर-भर कर स्वर्ण देता है । आपके
 तो मात्र बाहवाही ही मिलती है । उसकी सभा तो
 धातु इन्द्र सभा है । बड़े-बड़े मानी उसे नमन करते हैं ।

गजसिंह के प्रति राजा का सोया वैर जाग्रत हो गया ।
 वी से राजा बोला—

“जिसने मुझे नमन नहीं किया, लोग उसे नमन करें ?
 भी मुंहफट की तरह मेरे सामने उसकी प्रशंसा के पुल
 धिते हो ?... ठीक है, तब वह बालक था । पर आज तो नहीं
 अब उसे कोई नमन नहीं करेगा और मेरे खड्ग में इतनी
 त्ति है कि मैं उससे नमन करा लूंगा ।”

कवि ने कहा—

“राजन् ! अपने ही हाथों अपना अनिष्ट करने वाले
 सार में आप ही दीसे । आप अपने काने-कुबड़े पुत्रों के लिए
 मरे जाते हैं और सुपुत्र-हीनहार गजसिंह को अपना शत्रु
 करते हैं । आश्चर्य ! घोर आश्चर्य ! उसी से आपका कुल आलो-
 होत होगा । वह तो हीरा है । ऐसा धर्मप्राण पुरुष मैंने दूसरा नहीं
 पाया । आप इतना भी नहीं जान पाये कि आपके ही राज्य में
 राजा की तरह पुजनेवाला गजसिंह एक असाधारण पुरुष है ।
 होगा एक दिन वह दिग्-दिगन्त में अपना यश फैलायेगा ।”

धीरे धीरे राजा ने गर्जना की—

“वस वस, वस ! अब कुछ न कहना । तुम्हारा एक साहस, जो मेरे शत्रु की प्रशंसा मेरे सामने करो । मुझे उपदे देने वाले कौन होते हो तुम ? उसे तो मैं वाद में देखूँ पहले तुम्हें ही प्रसाद देता हूँ ।”

कवि को फटकारने के बाद राजा ने अपने सेवकों को आदेश दिया—

“इस शब्दप्रपंची को धक्के मार कर बाहर निकास दो ।”

राजाजा पाते ही सशस्त्र सैनिक उठे । उनमें पहले कवि उठ गया और जाते-जाते कहता गया—

“मैं स्वयं ही चला जाता हूँ । पर याद रखना अहंकार हमेशा पिटता है, मिटता है ।”

कवि चला गया तो राजा ने आरक्षी सैनिकों को आदेश दिया—

“सुभटो ! गजसिंह से जाकर कहो कि मेरा राज तुरन्त छोड़ दे । भविष्य में मैं यह सुनना नहीं चाहता कि मेरा राज्य की सीमा में कहीं भी वह रहता है । यदि वह मेरा आज्ञा का उल्लंघन करे तो पकड़कर ले आना । मैं गज के तले कुचलवाकर उसका गजसिंह नाम ही मिटा दूँगा ।”

गजसिंह के शौर्य-पराक्रम की चर्चा राजा के सैनिकों में सुन चुके थे, अतः राजाजा मुनकर भी वे मौन खड़े रहे । राजा और भी क्रोधित हुआ । क्या करे अब ? सैनिकों के मन ही राजा शक्तिमान बनता है । जब सैनिक ही अबका...

थे तो गजसिंह का मानमर्दन कैसे कराये ? इन्हीं सैनिकों में एक यवन सैनिक भी सरदार था । उसके अधीन कुछ सौ यवन सैनिक थे । राजा को प्रसन्न करने के उद्देश्य से वह अपने आसन से उठा और बोला—

“पृथ्वीनाथ ! मुझे आदेश दें । मैं आपका काम करूँगा ।”

“तुम ?” राजा ने कहा—“अच्छा तुम्हीं जाओ । दो में से एक काम करना है । या तो उसे मेरी राज्य सीमा से बाहर खदेड़ देना है या फिर बांधकर यहाँ ले आना है ।”

साथी सैनिकों को लेकर यवन सरदार गजसिंह की समा में पहुँच गया । गजसिंह के व्यक्तित्व का उस पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि बेचारा भीगी विल्ली बन गया । उसका मनोबल और साहस ऐसा गिरा कि राजा का सन्देश गजसिंह से कहने का भी साहस नहीं हुआ । परम विनीत और क्षमा प्रतिमा गजसिंह ने यवन सरदार से उसका कुशल-क्षेम पूछा और कहा—

“तुम राजा जामजशा के सैनिक सरदार हो । मेरे प्रतिपि हो । मैं तुम्हारे आगमन का स्वागत करता हूँ ।”

यवन सरदार गद्गद् हो गया । मन में सोचा, ‘हमारा राजा ऐसा भूख है कि बिना कारण के ऐसे महापुरुष से वैर मानता है । हम इससे क्यों बिगाड़ें ? हमेशा वीर का ही साथ देना चाहिए । आखिर यही तो एक दिन माण्डवगढ़ का राजा बनेगा । इसे राजा बनने से रोक भी कौन सकता है ? यह तो

उत्तराधिकारी भी है और शक्ति-सम्पन्न भी है। मैं हाकरा राजा की समस्त सेना भी इसका कुछ नहीं विगाड़ सकती इसके पास ऐसे-ऐसे बाँके वीर हैं कि एक-एक सैनिक बीस-बैके लिए पर्याप्त होगा।' यह सोच, यवन सैनिक सरदार ने अपने आने का कारण छिपा लिया और गजसिंहकुमार की प्रशंसा करने लगा। फिर बातचीत की औपचारिकता के बाद कुमार ने यवन सैनिक सरदार से पूछा—

“अब तुम अपने आने का कारण भी कह दो। यदि किसी न किसी उद्देश्य से ही तो आये होगे?”

कुछ झेंपते हुए सैनिक सरदार ने कहा—

“अब क्या कहूँ कुमार! आपके पिता का संदेश ही ऐसा है कि मुँह नहीं खुलता। कैसे कहूँ आपसे?”

कुमार बोला—

“दूत को तो निर्भीक होना चाहिए। जो भी बात निस्संकोच बताओ। तुम्हें मुझसे डरने की जरूरत भी क्या है? तुम क्या अपनी ओर से कुछ कहोगे? सच-सच कह डालो वीर सैनिक सरदार ने कहा—

“आपके पिता राजा जामजशा का संदेश है कि मैं उनकी राज्य सीमा त्याग दूँ। नहीं तो वे आपकी नष्ट कर डालेंगे।”

“अब, इतनी-सी बात” कुमार ने कहा—“अब इस उत्तर भी सुन लो। जिस स्थान पर मैंने अपना दुर्ग बनाया है, यह भूमि माण्डवगढ़ की राज्य सीमा में नहीं आती। यदि

राजा की यह भूमि है, उससे अनुमति लेकर ही मैंने अपना दुर्गभवन बनवाया है। माण्डवगढ़ की राज्यसीमा के निकट होने के कारण तुम्हारे राजा को ऐसा भ्रम हुआ है कि मैं उनके राज्य में रह रहा हूँ।

“सरदार ! अब तुम्हीं बताओ कि तुम्हारे राजा किस अधिकार से मुझ पर कोई दवाव डाल सकते हैं। अब यदि वे मुझ पर आक्रमण भी करेंगे तो यह आक्रमण मात्र मुझ पर ही नहीं, उस राजा पर भी आक्रमण माना जायगा, जिसके राज्य की यह भूमि है। अतः हम दोनों आक्रामक राजा जामजशा फा सामना करेंगे। फिर जिसकी हार-जीत हो, वह होगी।

“सरदार ! यहीं मुझे अपार धन धरती में गड़ा मिला था। मैंने मालूम किया कि यह भूमि किस राज्य की है। पता लगाकर मैं तत्सम्बन्धी राजा के पास गया और उसका धन उसे लौटाना चाहा। तब राजा ने कहा—‘मेरा नहीं है यह धन, मेरा होता तो मुझे न मिलता। वीसियों बार मैंने उसी भूमि पर पड़ाव डाला है। घोड़े बाँधने के लिए खूँटे भी खुद-पाये हैं, पर मुझे धरती में छिपा यह धन कभी नहीं मिला, अतः मैं तो लूंगा नहीं’ तब मैंने कहा कि आप नहीं लेते तो मैं इसका उपयोग आपके राज्य की वृद्धि के लिए ही करूँगा। इस प्रस्ताव पर राजा ने कहा—तो वह भूमि भी मैं तुम्हें देता हूँ। तुम वहाँ कुछ भी बनवालो। राजा की इच्छा स्वीकार कर मैंने पाँच वर्ष में यहाँ अपना दुर्गभवन बनवाया है। अब राजा जामजशा बयोंकर मुझसे अपनी राज्य सीमा

त्यागने को कहते हैं ?”

यवन सैनिक सरदार ने सब बातें गौर से सुनीं और बोला—

“अब चलूंगा कुमार ! राजा जामजशा का धर्म जाकर मिटाऊंगा । मैं सब कुछ समझ चुका हूँ ।”

गजसिंह कुमार से विदा लेकर यवन सैनिक सरदार अपने साथियों सहित माण्डवगढ़ की ओर चल दिया । इस गजसिंह ने सभा विसर्जित की और अपनी माता रानी दामवती को सब समाचारों से अवगत कराया । रानी ने कुमार से समझाया—

“पुत्र ! तू पिता से बैर क्यों बाँधता है ? उनके सामने झुक क्यों नहीं जाता ?”

कुमार बोला—

“अम्ब ! उनकी बात मान तो ली मैंने । वे चाहते हैं कि मैं उनके राज्य में न रहूँ, सो मैंने पहले ही उनका राज्य त्याग दिया । अब वे यह कहें कि मेरे राज्य के निकट मत रहो तो यह कैसे संभव है ? यहाँ की भूमि उठाकर तो कहीं ले जा नहीं सकता । फिर मैं तो स्वयं ही पिता के सामने पड़ना नहीं चाहता । वे ही मुझसे उलझते हैं ।”

“तेरी बातों का मेरे पास जवाब ही क्या है ?” रानी दामवती बोली—“वस, इतना याद रखना कि कभी मर्दानगी मत छोड़ना ।”

कुमार बोला—

“माँ ! विश्वास करो । तुम्हारे दूध की गरिमा को कभी लज्जित नहीं होने दूंगा ।”

रानी पुलक उठी और कुमार को अङ्क में भरकर चूम लिया ।

×

×

×

इधर यवन सैनिक सरदार ने कुमार के साथ हुई बातों का निचोड़ राजा जामजशा को सुनाया तो राजा आग-बबूला हो गया और मन्त्री फूलसिंह से बोला—

“मुनते हो मन्त्री ? कैसा अविनीत है गजसिंह ! आज ग्यारह वर्ष पहले तुम्हीं ने बालक कहकर उसे बचा लिया था । पर आज तो बालक नहीं है ? अब क्यों न मैं उसका गेर धड़ से अलग कर दूँ ?”

मन्त्री ने कहा—

“राजन् ! पहले औचित्य पर विचार करें । गजसिंह कुमार दूसरे राजा की राज्यभूमि में रह रहा है । उससे आप कुछ कैसे कह सकते हैं ? दूसरे, वह असाधारण वीर भी है । मान्य रहने में ही आपकी भलाई है ।”

इस पर राजा ने मन्त्री को आड़े हाथ लेते हुए कहा—

“मन्त्री ! मालूम पड़ता है, तुम भी उसकी खा चुके हो ? स्पष्ट ही तुम उसका पक्ष ले रहे हो । मुझे कुल्हाड़ी और लकड़ी के वात्सलाय की बात अब सच दीख रही है । जब कुल्हाड़ी का प्रहार लकड़ी पर हुआ तो लकड़ी कहने लगी—
कुल्हाड़ी ! दोष तेरा नहीं, मेरा ही है । यदि मेरा

एक अंग तेरा साथी न बनता तो तेरी क्या हिम्मत थी, ओ तू मुझे काटती ? मेरे ही वंश का एक कुंडा—वेंट तेरे साथ है, तभी तू मुझे काट रही है। सो मंत्री ! राजा का ही एक अंग तुम मंत्री, कुलांगार गजसिंह के साथ हो तो वह क्यों न अकड़ेगा ?”

मंत्री ने कहा—

“राजन् ! फिर तो यह कहावत भी आपने सुनी होगी कि किस घुटने को उघाड़ूं ? इस एक को उघाड़ूं तो भी मेरी लाज जाती है और इस दूसरे को उघाड़ूं तो भी मेरी लाज जाती है। घुटने तो दोनों एक के ही हैं। मेरे लिए आप और गजसिंह दोनों ही अपने हैं। उसे मैं शत्रु मान भी नहीं सकता हूँ ?”

“ठीक है, अब तो स्पष्ट हो गया।” क्रोध से मुद्रित भींचते हुए राजा ने कहा—“अब मैं ही अपने शत्रु को निपटूंगा। मुझे किसी के सहयोग की जरूरत नहीं।”

यह कहते हुए क्रुद्ध-क्षुब्ध राजा सिंहासन से उठ गया। सभा में एक विशेष सन्नाटा था। इधर गजसिंह कुमार धना-राधन करते हुए आनन्द से अपने दिन बिता रहा था। मन ही-मन भाण्डवगढ़ की प्रजा उसे चाहती थी।

एक दिन कहीं दूर देश का एक ज्योतिषी गजसिंहकुमार की परिपक्वता में आया। स्वाभाविक रूप से कुमार की भविष्य जानने की इच्छा हुई। उसने ज्योतिषी से कहा—

“ज्योतिषिद ! ज्योतिष को एकदम भूठ भी नहीं था

जा सकता और एकदम सत्य भी नहीं। उसकी कुछ घोषणाएँ तो तीर में तुक्का की तरह सही निकल भी आती हैं और कुछ एकदम निराधार। तुम्हारा क्या विचार है ?”

ज्योतिषी ने कहा—

“महाभाग ! ज्योतिष विद्या तो सच्ची हो है। निश्चित ही वह भविष्य का नेत्र है। यदि भूठी होती तो नास्तिकों के विरोध के बावजूद भी वह आज तक जीवित न रहती। यदि इसकी कुछ बातें भूठ भी हो जाती हैं तो यह दोष ज्योतिषी का है, ज्योतिष का नहीं। अपूर्ण ज्ञानी के हाथ में पड़कर तो अच्छी से अच्छी विद्या दोषपूर्ण हो जाती है। आप ही बतायें कि यदि कोई धन्वी लक्ष्यवेध न कर सके तो यह दोष धनुर्विद्या का होगा ?”

गजसिंह मुस्कराया और बोला—

“यदि ऐसी ही बात है तो हमारा भविष्य दावे के साथ बताओ।”

ज्योतिषी ने तुरन्त प्रश्न लग्न निकाल कर गणित फैलाया। फिर गजसिंह को फलादेश सुनाते हुए बोला—

“महामान्य ! यदि दावा असत्य हो जाए तो मैं ज्योतिषी कहाना छोड़ दूँगा। अब आप अपना भविष्य सुनें। आप बारह वर्ष तक विदेश भ्रमण करेंगे और जब लौटेंगे तो चार राज्यों के राजा तथा चार राज-कन्याओं के पति बनकर भीटेंगे।”

गजसिंह बोला—

“ज्योतिर्विद ! एक बात यह बताओ कि मैं घर छोड़कर जाऊँगा ही क्यों ? मुझे तो कोई कारण ऐसा नहीं शोचता कि मैं विदेश गमन करूँ ।”

ज्योतिपी बोला—

“जब जाना होता है तो स्वतः ही मन में प्रेरणा आती है और कारण भी ऐसे बन जाते हैं, जो पहले से हमारे कल्पना में आते ही नहीं । यह सब कैसे होगा, इसे तो भविष्य ही बतायेगा ।”

“ठीक है, जो होगा सो देखा जायेगा । सब मिलाकर मेरा भविष्य तुमने अच्छा ही बताया है । देश-विदेश देखने व खूब अवसर मिलेगा ।”

मुस्कराकर ज्योतिपी ने कहा—

“देखिए, अभी से आपके मन में देशाटन की इच्छा जाग्रत हो गई न ? दैव ऐसा ही चमत्कारी होता है ।”

ज्योतिपी की बात पर गजसिंह हँसा और फिर थोड़ा झुक कर स्वर्ण मुद्राएँ दक्षिणा में देकर उसका सम्मान किया। जब वह जाने लगा तो भीतर भवन से प्रतिहारी ने ज्योतिपी से कहा—

“आपकी महारानी दामवती बुलाती हैं ।”

“माँ की भी नुन आओ ।” यह कह गजसिंह के प्रतिहारी के साथ ज्योतिपी को माता दामवती के पास भेज दिया। रानी ने सम्मानपूर्वक उसे चौकी पर बैठाया और बोली—

“विप्रवर ! मैं तो तुमसे कुछ भविष्य-दिव्य पूछ

हैं। बल्कि तुम्हें तो मेरा एक काम करना है। अगर करोगे नहीं ?”

ज्योतिषी बोला—

“महारानीजी ! जो काम मेरी सामर्थ्य के भीतर होगा, उसे क्यों न करूँगा ? आप आज्ञा करें।”

रानी दामवती बोली—

“विप्रवर ! तुम तो देश-विदेश घूमते ही हो। बड़े-बड़े राजाओं के पास आते-जाते हो। अतः तुम मेरे लिए एक पुत्रवधू ला दो। किसी देश की राजकन्या से मेरे पुत्र का लग्न करा दो तो मैं आपकी बड़ी आभारी रहूँगी।”

“हाँ-हाँ अवश्य।” ज्योतिषी ने कहा—“बहुतेरे राजा अपनी राजकन्याओं के लिए योग्य राजकुमार के बारे में पूछते भी रहते हैं। अब मैं सीधा पुरुषइठान जाऊँगा। मुझे याद आता है कि उनके कोई कन्या है।”

रानी ने पुलक कर ज्योतिषी विप्र को पर्याप्त स्वर्ण-रत्न दे दिये। यथासमय खा-पीकर ज्योतिषी ने प्रस्थान कर दिया। ज्योतिषी द्वारा बताया गया अपना भविष्य कुछ दिन तक तो कुमार के मन भरितष्क में रहा, फिर वह भूल ही गया। शिवा भी यही है कि अपने पैर के नीचे दबे वर्तमान को देखा जायगा। यदि वर्तमान ही देखा जायगा तो भविष्य स्वतः ही प्रकट हो जायगा। मुनिजन अपने वर्तमान के सहारे ही तो भविष्य में मुक्ति मोक्ष पाते हैं। समय बीतता जाता है और वर्तमान भूत तथा भविष्य वर्तमान बनता जाता है। जब हम

सीधे तनकर खड़े हों तो जो हमारी पीठ पोछे है, वह धारा पैरों के नीचे दवा वर्तमान है और आंखों के सामने—रुने अथवा न दीखने वाला—दोनों ही तरह का भविष्य है। रुने मान सुधारने की प्रेरणा के लिए कभी-कभी मुड़कर भाग भी देखा जाता है और भविष्य का विचार करके वर्तमान को सम्भाला जाता है। महत्त्व तीनों का ही है, पर सारा वर्तमान की ही है। भूत-भविष्य के लिए रोने वाले वर्तमान को खो देते हैं।

कई नगरों और गाँवों का भ्रमण करते हुए ज्योतिषी
 वप्र पुरपइठान के उद्यान में पहुँचा। रात को उद्यान में ही
 सोया था। सवेरे उठकर देखा तो चम्पकमाला अपनी सखियों
 साथ रख से उतरी। यह उसी का उद्यान था। कौन थी
 वह चम्पकमाला? राजा गुलाबसिंह की एकमात्र पुत्री का
 नाम चम्पकमाला ही था। पुरपइठान के राजा गुलाबसिंह
 गौर-वीर और न्यायप्रिय शासक थे। उनका छोटा-सा नगर
 पुरपइठान पूर्ण समृद्ध और खुशहाल था। चम्पकमाला अनिन्द्य
 सुन्दरी बाला थी। केशर, हल्दी और चन्दन के मिश्रण से जैसा
 शार्ङ्गक रंग तैयार होगा, ऐसी ही देहकान्ति राजकुमारी
 चम्पकमाला की थी।

हिंडोले पर चम्पकमाला बैठी थी। दो सखियाँ उसे
 सुना रही थीं। इतने में दो परिचारिकाएँ कुछ फूल तोड़कर
 आईं और फूल देने के बाद एक ने कहा—

“राजकुमारीजी! हमारे उद्यान में कोई पुरुष बैठा
 है। आप आज्ञा दें तो उसे आपके समक्ष उपस्थित करें।
 गगने वाग में घुसने का वह अपराधी है।”

“तब तो जरूर कोई परदेशी होगा। वहीं चलें। देखें
 कौन है।”

इधर ज्योतिषी ने एक झलक चम्पकमाला की
तो मन में सोचा, अहा ! दोनों की जोड़ी कैसी सुन्दर रहेगी
यदि गजसिंह कुमार कामदेव है तो यह साक्षात् रति है
इतने में चम्पकमाला पास आ गई और बोली—

“जानते हो, मेरे वाग में घुसने का क्या दण्ड होता है ?”

विप्र ने कहा—

“राजकन्ये ! कुछ ऐसा भी है, जिसे तुम नहीं जानती
कहो तो बताऊँ ?”

“ऐसी क्या बात है ? हम भी सुनें” राजकुमारी ने
विप्र से कहा तो उसकी एक सखी बोली—

“राजकुमारीजी ! बातों में फंसा कर यह अपने प्रसंग
पर परदा डालना चाह रहा है। इसे पहले उद्यान प्रवेश
दण्ड ही सुना डालो।”

राजकुमारी ने सखी से कहा—

“मन्जरी ! जायगा कहाँ ? पहले इसी की मुन में।
तो विप्र मुना डालो।”

विप्र ने मुनाया—

“माण्डवगढ़ का राजकुमार गजसिंह है तो मोलू का
का, पर उसके पराक्रम का वर्णन करने की शक्ति मुझ
नहीं है। रूप तो ऐसा है कि कामदेव देखें तो जरमा जाए
वहत्तर कन्याओं का स्वामी वह नरश्रेष्ठ अनुपम युवक है।”

विप्र का मनोविज्ञान काम कर गया। राजकुमारी
गुण-श्रवण अनुराग का नियम लागू हो गया और

बंभोर-गी हो गई। मन्जरी सखी ने राज कन्या की मनोदशा
 को तो विप्र से बोली—

“अब तुम्हारी यही सजा है ये सब बातें महाराज
 गुलाबसिंह से जाकर कहो। अब हमारी सखी तो गई
 नाम में।”

ज्योतिषी उठकर चला गया और सखियां राजकुमारी
 छेड़-छाड़ करने लगीं। मन्जरी ने पूछा—

“सखी ! बिना देखे ही यह हाल है तो देखकर क्या ?
 चल होगा ?”

चम्पकमाला कुछ नहीं बोली। विपुला ने कहा—

“राजकुमारीजी ! रात आपने वह कौनसा सपना
 देखा था कि आपका चाहने वाला इसी बाग में आया है।”

उत्तर दिया मन्जरी ने—

“विपुला ! तू भी अब रात के सपने की बात करने
 लगी ? ये दिन तो इनके दिवास्वप्न देखने के हैं। चल अब
 राजभवन चलें। देखें वह परदेशी विप्र क्या बातें करता है।”

मय-गी-सय रथ में बैठकर राजभवन पहुँची। इधर
 भी में पहुँचकर ज्योतिर्विद विप्र ने राजा गुलाबसिंह को
 लीलादि देकर अतिथि आसन ग्रहण किया। तदनन्तर राजा
 पूछा—

“कहो विप्र ! कुछ विदेश का सुनाने लायक हो तो
 बतलाओ।”

विप्र बोला—

“राजन् ! ऐसा शुभ संवाद सुनाऊँगा कि मातृ प्रसन्न हो जायेंगे । मैंने राजकन्या चम्पकमाला के अनुता राजपुत्र देखा है ।”

राजा बोले—

“विप्र ! ऐसी वहलाने वाली बातें तो मैं बहुत सुन चुका हूँ । बहुतेरे राजकुमार मैंने देसे, पर कोई भी मुझे राजकुमारी के लिए नहीं जँचा । कोई रूप में प्रतिकूल है तो किसी की उम्र कम है । कोई ठीक भी है तो व्यसनी है । कि भी तुम सुनाओ किस राजपुत्र के बारे में कह रहे थे ।”

विप्र बोला—

“राजन् ! आप यह तो सोचें कि जिस भाग्य ने राजकुमारी चम्पकमाला को जन्म दिया है, उसने उसके अनुता वर पहले ही पैदा कर दिया होगा । पूर्व जन्म के जोड़े अलग-अलग इस धरा पर अवतीर्ण होते हैं । समय उन्हें मिलाता है । मैं जिस राजपुत्र की बात कहने जा रहा हूँ उसका जन्म ही राजकन्या के लिए हुआ है । माण्डविका राजा जामजशा का राजकुमार गजसिंह हर दृष्टि ने प्रथम व अद्वितीय है ।”

“फिर तो वह भी कहो कि कामदेव का रूप होगा का होगा इन्द्र का प्रतापी ?”

“इससे भी कहीं ज्यादा ।” विप्र ने बड़े आत्मनिश्चय के साथ कहा । इस पर राजा गुनावसिंह अट्टहान बगें होता, हँसा इसलिए कि उसने तो व्यंग्य में कहा था और कि

सका व्यंग्य समझा नहीं था सो कह दिया कि इससे भी ज्यादा । तब राजा गुलाबसिंह ने स्पष्ट करके कहा—

“अरे विप्र ! मुझे क्यों वहलाते हो ? माण्डवगढ़ के राजा के यहां भी मेरे दूत हो आये हैं । उसके तो सभी पुत्र मरे-भेंड़े और लंगड़े-लूले हैं । तुम धोखा देकर मेरी बेटी की कदीर फोड़ना चाहते थे ? बोलो, इस धोखे का क्या दण्ड दूंगा ? मैं । विप्र हो, इसलिए प्राणदण्ड तो नहीं दूंगा, अतः अपने दण्ड का निर्णय तुम्हीं दो ।”

विप्र बोला—

“राजन् ! यही तो कमाल है कि कभी-कभी दोनों परोधी बातें सत्य होती हैं । आपने जो कहा वह भी सत्य है और मैंने जो कहा वह भी पत्थर की लीक है ।”

“राजन् ! माण्डवगढ़ नरेश के छह पुत्र तो ऐसे ही हैं, जैसे कि आपने बताया है । पर उपेक्षिता पटरानी दामवती का जाड़ला गजसिंह तो कुछ और ही है । वह षोडशवर्षीय राजदुलारा बहत्तर कलाओं में पारंगत है । अपने ही बल और शक्ति और पुण्य प्रभाव से वह दूसरे राजा के राज्य में गृहभवन बनाकर अपनी माता के साथ रह रहा है । उसे आप मारोगे तो स्वयं ही मेरे कथन से सहमत हो जायेंगे । इससे अधिक क्या दावा करूँ कि यदि मेरे कथन का शतांश भी सच हो तो आपका खड्ग और मेरा सिर ।”

राजा पर प्रभाव पड़ा । बोला—

“फिर तो ठीक है । अब तुम हमारी अतिथि-शाला में

ठहरो । मैं महारानी जी से भी परामर्श कर लूँ । वर माला तो सब की बेटी है, अतः प्रजाजनों से भी परामर्श लूंगा । तदनन्तर मेरे मन्त्री आदि माण्डवगढ़ जायेंगे पानसुपारी तथा श्रीफल लेकर वर पक्का कर आयेंगे ।”

चम्पकमाला ने बाग में ही अपने भावी पति के किर्तुण सुने थे । वह तो तभी से गजसिंह के सपने देख रही थी उसकी मनोदशा का वर्णन उसकी मन्जरी और तिसु सखियों ने रानी से कर दिया । अतः जब राजा गुनावर्धन ने रानी से परामर्श किया तो रानी एकदम सहमत हो गई, वरन जोर देकर कहा कि अब किसी से मत पूछो । आदमियों को भेजकर वर पक्का करा दो । विधाता ऐसे जोड़-तोड़ भिड़ाता है । राजा के विश्वासी दूत माण्डवगढ़ लिए रवाना हो गए ।

जैसा मुना था, उससे भी ज्यादा गजसिंह दीया । पुर पट्टान के राजदूत रानी दामवती से मिले और राजा चम्पकमाला का रूप वर्णन करके श्रीफल दे दिया । दोनों वचनबद्ध हो गए । वचनो ने ही बेटी बेटा पराये होते हैं । चम्पकमाला गुनावर्धन राजा के लिए पराई हो गई । वर पक्का करके इन पुरपट्टान वापस आये और राजा गजसिंह को सब समाचार दिये । सब वानें दयावश पाकर बहुत खुश हुआ । अपनी बेटी के भाग्य को मगर धन जोर्निविद विप्र को कथेष्ट धन देकर सम्मानित किया । विप्र ने राजकुमारी के विवाह की तिथि भी निश्चित कर

प्रब दोनों पक्ष तिथि को पकड़ने की उत्सुकता से प्रतीक्षा करने लगे । राजकुमारी तो एक-एक दिन गिनती थीं ।

×

×

×

विवाह पक्का हो जाने के बाद गजसिंह के यहाँ नित्य नये उत्सव मनाये जाते थे । इन उत्सवों के होने और इसके सीधे जो कारण था, इसकी खबर राजा जामजशा के पास भी पहुँच गई । खबर तो हवा में उड़कर पहुँच जाती है । राजा जामजशा अपने ही पुत्र की बढ़ोत्तरी को नहीं सह पाया । प्रब उसने मन्त्री फूलसिंह से भी परामर्श नहीं किया और तुरन्त रेशम के कपड़े पर एक पत्र लिखवाया । फिर एक जोड़ी श्याम वस्त्रों के साथ उस पत्र को श्याम घोड़े पर ही प्रबस्थित कर दिया और रातोंरात पत्र, वस्त्र और अश्व गजसिंह के दुर्गभवन के द्वार के सामने पहुँचा दिये । घोड़ा भवन पर बँधा था । उसकी गर्दन में गोल-गोल डंडों में निपटा पत्र बँधा था और पीठ पर वस्त्र रखे थे ।

सवेरे गजसिंह ने अपने भवन द्वार पर घोड़ा बँधा देखा तो तुरन्त पत्र के डण्डे सीधे कर पत्र पढ़ने लगा । पत्र इस प्रकार था—

“गजसिंह, मेरा आदेश है कि तुम तुरन्त ही मेरा राज्य छोड़कर कहीं भी चले जाओ । तुम्हारे निष्कासन के लिए पाला घोड़ा और काले कपड़ों का प्रबन्ध भी मैंने कर दिया है । अब मेरे आदेश का औचित्य भी सुनो-समझो ।”

“गजसिंह ! जिस भूमि पर तुम्हारा भवन बना है, वह

भूमि मेरी भी है और उस राजा की भी है, जिसने तुम्हें भूमि दी है। दरअसल यह भूमि अशासित भूमि है शेरों के राज्यों के सार्थ यहाँ ठहरते हैं। मेरा पड़ाव भी यहाँ बार लगा है। सीमा निकटता की दृष्टि से यह माण्डव्या अधिक निकट है। अतः संयुक्त भूमि होने के कारण मेरी अनुमति के बिना तुम यहाँ नहीं रह सकते।”

“गजसिंह ! मेरे आदेश को टालने का प्रयत्न न होगा। युद्ध का परिणाम तुम जानते ही हो। जितना शक्ति हो, उसके साथ इतना और सुन लो कि या तो तुम्हारा नाम दामवती विधवा होगी या पुत्र-हीना। दोनों तरह उम्मीद हानि है।”

गजसिंह ने तीन बार पत्र पढ़ा। फिर निश्चय लिए—‘मुझे जाना ही चाहिए। राजयुद्ध तो बहुत बड़ी समस्या है लड़ा जाता है और गृहयुद्ध घर के आंगन में। पर गृहयुद्ध राजयुद्ध से अधिक भयंकर होता है। फिर यह तो गृहयुद्ध के राजयुद्ध भी होगा। पिता की बात भी रह जायेगी। माता एक दिन कहती थीं कि पिता की बात मान क्यों करी जाये इसके अतिरिक्त इस निष्कासन में मेरा भी हित है। मैं निकलने बिना भाग्य की परीक्षा नहीं होती।’

जो मोनने-मोनने गजसिंह को ज्योतिषी की बातें याद आ गई—ज्योतिषी का कथन सत्य ही है। तभी दो मिनट में प्रस्थान की प्रेरणा उठ रही है। लेकिन क्या करना ? जो होगा, तो होगा। अब तो जाना ही

इस तरह पक्का निश्चय कर गजसिंह ने घोड़े की पीठ पर बंधे काले वस्त्र उतारे और पहन लिये। घोड़े को वहीं छोड़ माता दामवती के पास प्रस्थान की अनुमति लेने पहुँचा। गजसिंह को अशुभ सूचक काले वस्त्रों में देख रानी दामवती चौकी और घबराई तथा अचकचाकर पूछा—

“कुमार ! यह क्या बाना पहन लिया तूने ? उतार दे नहीं। काले कपड़े भी कहीं पहने जाते हैं ?”

कुमार बोला—

“अम्ब ! तुम काला डिठोना लगाती थीं न। अब मैंने गंगोपांग डिठोना लगा लिया। देखो तो काले वस्त्रों में अच्छा नहीं लगता क्या ?”

रानी बोली—

“तू समझता क्यों नहीं ? अशुभ विनोद भी कहीं किया जाता है ? उतार दे ये कपड़े।”

अब गजसिंह ने पिता का पत्र माता को सुनाया और कहा कि गृहयुद्ध को टालने के लिए मेरा जाना जरूरी ही नहीं प्रणिवार्य है। ग्रहयोग ही ऐसे हैं कि मुझे बारह वर्ष तक बाहर ही रहना है। दामवती रानी के लिए यह अनहोनी बात थी। यह रोने लगी और उसने पुत्र के दोनों हाथ पकड़ कर कहा—

“बैठ मेरे पास। कुछ भी हो जाय। मैं तुम्हें कहीं नहीं जाने दूंगी। यह भी तो सोच तेरी वाग्दत्ता का क्या होगा।”

“होगा क्या ?” गजसिंह बोला—“जो होना होगा सो

होगा । मेरा रुकना तो असम्भव ही है । अम्ब ! प्राय भी सोचें कि सिंहनी होकर कातर बन रही हैं ! सिंहनी के बन में चाहे जहाँ घूमते हैं । राम की माता कीसलता रु चौदह वर्ष तक पुत्र के बिना नहीं रहें ? फिर मैं तो शेर काम के लिए जा रहा हूँ ।”

रानी दामवती बोली—

“ठीक है । मैं भी तुम्हें अब नहीं रोकूंगी । पर मैं इतनी बात तो माल ले कि आज मत जा । कल सोरे जा जाना ।”

“हाँ, इसमें क्या बात है ?” गजसिंह ने कहा— आज यहीं रहूँगा । कल ही जाऊँगा ।

“तो ये श्याम वसन तो उतार दे । मुझे बहुत बुरे लगे हैं ।” माता के कहने पर गजसिंह ने श्याम वसन उतार लि धीरे-धीरे दिन ढला । धर्मनिष्ठ माता के धर्मनिष्ठ पुत्र दिन डूबने से पहले भोजन किया । माता ने बड़ी रीति परोसा । खा-पीकर गजसिंह घूमने चला गया । रात्रि हुई सो गया । पर चिन्तामग्न रानी दामवती को नींद नहीं आई

वह सोचने लगी—“रातभर के लिए तो कुमार मीन से रुक गया । यदि और भी दो-चार दिन के लिए रुक तो भाँवरें उलवा दूँ । पर अब कैसे रोकूँ । हाँ, यह आने में शूलपाणि की बात नहीं टालता । वह यदि यहाँ होता अवश्य रोक कर पहले व्याह तो करा देता । मेरे भाई शूलपाणि का नगर ग्रहदपुर यहाँ से माठ यात्रन दूर है । मैं

त कैसे आये । प्रयत्न तो करूँगी ही ।”

यह निश्चय कर रानी दामवती चुपके-से उठी और त मार्ग से रड़िया-रेवारी के घर पहुँच गई । रड़िया वक्त काम आने वाला एक सामन्त था—स्वामिभक्त सामन्त । रानी ने रेवारी की पत्नी से कहा तो उसने वहाना बना दिया कि वे तो समुराल गये हैं । रानी ने उसकी बात पर विश्वास नहीं किया और दनदनाती हुई भीतर चली गई । देखा तो रड़िया सो रहा है । जगाया उसे । रड़िया हड़बड़ा कर उठा और रानी दामवती को सामने देखकर बोला—

“आप कुशल से तो हैं ? इतनी रात गये आप क्यों ? किसी भी सेवक को भेजकर बुलवा लेतीं ।”

रानी बोली—

“वीर रड़िया ! अधिक बातें करने का समय नहीं है । काम है । यदि कर सको तो उठ बैठो । मेरे भाई का घर अहटपुर यहाँ से साठ योजन दूर है । बोलो रातों-रात तो यहाँ ले आओगे ? यदि भैया शूलपाणि आज रात को ही आ सके तो अनर्थ हो जायगा ।”

रड़िया उठा । पैरों में पदत्राण डालते हुए बोला—

“यह तो कुछ भी मुश्किल नहीं । मेरे पास गंगा-यमुना का दो ऐसी साँड़नी (जैटनी) हैं कि हवा से बातें करते हुए जाती हैं । वे रातभर में दस्त चक्कर यहाँ से अहटपुर तक के जा सकती हैं । अब आप इतना बता दें कि आपके भाई अथवा जिनिए कुमार के मामा शूलपाणि से कहना क्या है ?”

खड़े-खड़े ही रानी दामवती ने रड़िया को माँ समझा दी। हाथ में ज्योतिपुंज दण्ड (मगाल) लेकर रड़िया। दोनों साँझनी लीं। एक पर स्वयं बैठा और दूसरा यमुना को पीछे डाल लिया। करीब चारोंपन दोस्त पाँच के बाद उसे एक स्त्री मिली। उसके वस्त्र काले थे। आँखें अस्पष्ट थीं। रड़िया ने उसे टोका—कौन हो तुम? स्त्री ने कहा—रजनी। मैं रात्रि की देवी रजनी हूँ। मैं जब भी तभी सबेरा होता है। रड़िया बोला—

“तब तो आज तुम्हें मैं जाने नहीं दूँगा। आज मैं तुम्हारी ही जरूरत हूँ।”

रात्रि की देवी बोली—

“अनिश्चित काल के लिए मैं कैसे ठहर सकती हूँ? मेरे चले जाने की प्रतीक्षा कर रहे होंगे, उनका क्या होगा? चकवा-चकवा तो मेरे आते ही अलग हो जाते हैं।”

मेरे पास इतना समय नहीं है कि मैं तुमसे गप्पें बोलूँ। रड़िया ने कहा—‘अब यदि तुम मिल हो, तो मैं तुम्हें अपना काम होने तक बाँध कर रखूँगा।’ वह जहाँ रड़िया ने रजनी देवी को पकड़ लिया और साँझनी की रस्ती बाँध दिया। रात में ही शूलपाणि के भवन पर पहुँचने पर प्रहरियों ने उसे शूलपाणि से नहीं मिलने दिया। पल की देर उसे अखर रही थी। अतः साँझनी की रस्ती के पीछे पहुँचा। रस्ती के सहारे ऊपर चढ़ गया और शूलपाणि को सब वृत्तान्त सुनाकर अपने माथे ले लिया। रजनी

नों माण्डवगढ़ के निकट बने गजसिंह के दुर्गभवन में आये । वहन-भाई आपस में मिले । समस्या पर विचार-विमर्श प्रा । शूलपाणि ने सुझाव दिया—

“वहिन ! अनिच्छापूर्वक कुमार को रोकना ठीक नहीं । मैंने सब बातें सुन—समझ ली हूँ । इन परिस्थितियों में कुमार का विदेशगमन उचित ही है । इन बारह वर्षों में जाने क्या-क्या हो जाए ।”

रानी बोली—

“भैया शूलपाणि ! तुम्हारी बात मैं मानती हूँ । पर हैं यहाँ बुलाने का एक प्रयोजन यह भी है कि पुरपइठान के जा गुलाबसिंह की कन्या चम्पकमाला से कुमार का विवाह एके उसे विदेश भेजना चाहिए । विवाह के बाद दो भाग्य हो जाते हैं । इस प्रकार कुमार विदेश जायगा तो चम्पक-ला का भाग्य भी उसके साथ रहेगा ।”

शूलपाणि बोला—

“लेकिन यों अचानक रातोंरात राजा गुलाबसिंह विवाह ले को तैयार कैसे हो जायगा ?”

रानी बोली—

“नहीं होगा तो न हो, पर फिर हमारा दोष तो न गा । यह भी तो अनुचित है कि कुमार के बारह वर्ष तक हर रत्ने की सूचना न देकर हम राजा गुलाबसिंह को धोखे में रखें ।”

“ठीक है तो हम अभी पुरपइठान जाते हैं ।” शूलपाणि

ने कहा—“रातों रात ही लौट आयेगे।”

रड़िया, शूलपाणि और गजसिंह कुमार तीनों ने मं-
यमुना साँड़नियों पर पुरपड़ठान के लिए प्रस्थान कर दि-
रात की देवी साँड़नी की पूँछ से बँधी छटपटा रही थीं।।
तो रात न बीते, यह भी अपने हाथ में था। यथासमय सब
सब पुरपड़ठान पहुँच गए। राजा गुलाबसिंह को जगाया प्र
उसे सब बातें बताई। सब कुछ सुनने के बाद राजा ने कहा-

“आप लोग कुछ अनहोनी-सी करने आये हैं। राजा-
बेटी का विवाह क्या यों गुपचुप होता है? इस तरह से
नगरवासियों को भी पता नहीं चलेगा।”

शूलपाणि बोला—

“अब आप ही सोचें। सब स्थिति-परिस्थिति का
सामना है।”

राजा बोला—

“अन्तिम निर्णय चम्पकमाला का ही होगा। मैं उनसे
कर अभी बताता हूँ।”

राजा ने चम्पकमाला से पूछा तो उस आर्यनलन-
लज्जा त्याग कर स्पष्ट बताया—

“पिताजी! विवाह तो उम्मी दिन हो गया, तब नि-
आपने श्रीफल देकर वाग्दान किया था, अब तो भाँवरे पड़ें-
वाह्य रीति शेष है। आर्यकन्या जीवन में एक ही बार सि-
करती है। विवाह मन से होता है, सो हो चुका। रहीं
उनके विदेशगमन की, सो यह सब तो मेरा भाग्य है।”

वस, अब क्या देर थी ? रातोंरात विवाह हो गया ।
 एकमाला को वहीं छोड़कर गजसिंह कुमार रातोंरात ही
 ने दुर्गभवन में आ गया । रड़िया ने रात की देवी को मुक्त
 र दिया । सवेरा हो गया । श्याम वस्त्र पहने कुमार गजसिंह
 श्याम अश्व पर ही सवार होकर भाग्य-परीक्षा करने चल
 या । रानी दामवती बहुत रोई । शूलपाणि भी दुःखी हुआ ।
 नी ने रड़िया को बहुत धन दिया, उसके साहसिक कार्य के
 ए ।

प्रस्थान से पूर्व माता दामवती ने जो शिक्षाएँ दी थीं, वे
 गजसिंह ने हृदय में धारण कर लीं । माता ने कहा था
 परधन और परदारा से सदा बचना । जैनधर्म पर जो
 आस्था है, उससे कभी मत डिगना । दुखियों का दुःख
 दूर करना और बारह वर्ष पूरे करके जल्दी लौटना । मैं
 नकर बारह वर्ष काटूंगी ।



कहाँ जाना है ? किधर जाना है, इसका कोई लिखा नहीं था । गजसिंह के मन में तो यही एक बात थी कि जाना है । अब तो हर वन, हर पहाड़ और सर-सरिताएँ उन्हीं ठहरने के स्थान थे और हर नगर, हर गाँव उसके अपने प्रवासी के लिए दूसरे के घर भी अपने ही हो जाते थे । अकेला था गजसिंह । धर्म, धैर्य, साहस और भलमनसा उसके अदृश्य साथी थे । अकेली भलमनसाहत ही एक ही साथिन है जो जहाँ जाती है, सफलता दिलाती है । गरिबों का बल और दुखियों का सहारा था । अनजाने में ही बिना सोचे और अनायास ही वह पुरपड़ठानपुर पहुँच गया । विवाह के समय रात में ही उसने यह नगर देखा था, सो दो दिन में उसकी बीथियाँ और राजपथों को देखकर वह नहीं जान पाया कि मैं अपनी ससुराल पुरपड़ठानपुर आ पहुँचा हूँ ।

सूर्यास्त में देर थी । गजसिंहकुमार ने सोचा—नगर तो अच्छा है । हमारे माण्डवगढ़ में है तो छोटा, बड़ा साफ-सुधरा है । आज की रात तो यही ठहरूँगा । क्या नाम है, इस नगर का ? कोई आता-जाता हो तो पूछूँगा कोई नाम । आज तो यहीं राग में ठहरूँगा ।

वृक्ष मूल में ही तो ठहरता आया हूँ। आज भी यहीं सही। यदि कुछ बात बन गई तो यहीं के राजा के यहाँ नौकरी कर लूंगा। बारह वर्ष यहीं, इसी एक नगर में कट जायेंगे। सबरे राजा से भी मिलूंगा।

ऐसा निश्चय कर गजसिंह ने पेड़ से घोड़ा बाँध दिया। राजकुमारी चम्पकमाला रथ में बैठकर कहीं जा रही थी, रथ में से भाँक कर उसने देखा तो अपने पति को पहली झलक में ही पहचान लिया। मन्जरी को रथ से नीचे उतार कर बोली—

“मन्जरी ! तूने पहचाना ? अरी ये तेरे जीजा हैं। मैं चलकर अपना भवन सजाती हूँ और तू इन्हें लेकर आ। अपना घोड़ा अश्वशाला में बाँधवा देना।”

मन्जरी ने पूछा—

“सखी ! क्या कहकर लाऊँ ? क्या कह दूँ कि तुम्हारी 'बे' बुलाती हूँ।”

“मुझसे क्या पूछती है ?” तनिक सकुचाकर चम्पकमाला ने मन्जरी से कहा—“जैसे भी आयें, ले आ। चतुर तो तू बहुत है।”

उड़लती-कूदती मन्जरी गजसिंह के पास पहुँच गई और बोली—

“चलो मेरे साथ। मेरी सखी तुम्हें बुलाती हैं।”

कुमार ने आश्चर्य से देखा, मन्जरी को। फिर पूछा—

“जान न पहचान और तुम्हारी सखी बुलाती हैं ?

क्यों बुलाती हैं वे ?”

नटखट मन्जरी ने छेड़ते हुए कहा—

“आप पर तरस खाकर बुलाती हैं। यहाँ घुले में काटते वे आपको देख नहीं सकतीं। आज की रात जहाँ भवन में ‘सुख से’ काटना।”

‘सुख से’ वाक्यांश मन्जरी ने विशेष जोर देकर कहा—
कुमार मौन रहा। क्या कहूँ, यही वह सोच रहा था। तब
में मन्जरी ने फिर कहा—

“पुरुष होकर आप डरते हैं ! मेरी सखी क्या पुरुष
बुलाती हैं ? उनका साहस देखो और अपना देखो। आत
घोड़ा मैं अश्वशाला में सुरक्षित बंधवा दूंगी।”

कुमार ने सोचा—‘चलकर देखूँ तो सही, क्या रहस्य
कुछ ‘गड़बड़’ होगी तो लौट आऊँगा। बड़ी विचित्र स्थिति
जो यों निर्भय होकर बुलाती है।’

मन्जरी के साथ चल दिया कुमार। गुप्तमार्ग से
पाँचवी मंजिल पर कुमार को ले गई। उसने सती-
चम्पकमाला को देखा तो दंग रह गया। अपनी प्रिया को
पहचाना उसने। उसके रूप-सौन्दर्य को देखकर ही दंग
था। एक-दूसरे के आमने-सामने खड़े थे दोनों। दोनों में
कोई नहीं बोला। कुछ क्षण बाद कुमार ही बोला—

“राजभवन में तुम्हें देखकर मैं समझ गया हूँ कि
राजकन्या हो और यह भी लगता है कि तुम सत्य-निष्ठा
भी हो। क्यों बुलाया है मुझे ? परदारा से बचने का है

”

अब पलकें झुकाये चम्पकमाला बोली—

“परदारा त्यागी हैं आप इसीलिए तो अपने स्वामी को
ताया है। स्वामी ! मेरे साथ सात फेरे लगाकर ही आगे न
जाने के लिये रुक गए। मैं भावर की ही बात नहीं मानूंगी।
जो जीवनभर संग-साथ चलना-रहना है।”

“तो तुम.... ?”

इतना ही कह पाया कुमार कि चम्पकमाला पुनः
बोली—

“स्वामी ! राजा गुलाबसिंह की कन्या चम्पकमाला पर-
रा नहीं है। मेरा सौभाग्य है कि आप आ गए और दुर्भाग्य
कि आपने मुझे पहचाना ही नहीं।”

बोना कुमार—

“कैसे पहचानता ? उस रात तुम अवगुण्ठन में थीं और
रात गी छाया। दीपालोक में मैं तुम्हें देख भी तो नहीं
था।”

इतने में पीछे से आकर मन्जरी बोली—

“मैंने दीपक में आज इतना तेल डाल दिया है कि तुम
रातों के संग-संग जागता रहेगा। अब ‘मत्तलब की बातें’
रो। मैं तो चली।”

कुमार ने मुड़कर मन्जरी को देखा। तनिक मुस्करा कर
गई मन्जरी। चम्पकमाला ने आगे बढ़कर
रण छुए। गजसिंह ने उसे बधने लगा

दोनों शय्या पर बैठे । रात आ चुकी थी । दोनों रात्रिभोग
त्यागी थे इसलिए दोनों ने दूध ही पिया । फिर बातें कीं
बातों में रात कटी । सवेरे उठकर कुमार ने प्रस्थान की प्र-
मती मांगी तो चम्पकमाला बोली—

“आप तो ज्योतिष को मानते हैं और ग्रहयोग के प्र-
म में भी विश्वास करते हैं । तब क्या आज प्रतिकूल तिथि का
प्रस्थान करेंगे ?

कुमार बोला—

“मेरा प्रस्थान तो माण्डवगढ़ के निकट अपने दुर्गम
से माना जायेगा । यह तो बीच का पड़ाव है । पड़ाव पर
प्रस्थान तिथि कौन देखता है ? लोग रात को पड़ाव पर रुकते
हैं और सवेरे चल देते हैं ।”

“लेकिन पत्नी से अनुमति लेना बिल्कुल अलग बात है ।
मेरी अनुमति के बिना आप जाना चाहें तो जाएं पर मैं
आज जाने की अनुमति नहीं दूंगी ।”

हँसकर बोला कुमार—

“ऐसे ही मैं ने एक दिन रोक लिया था । एक रात
कहने से रुका तो तुम मिल गईं । उसी रात तो क्या हुआ
था हमारा । आज की रात यदि तुम्हारे कहने से रुक जाऊँ
जाने क्या मिल जाए । इसलिए तुम्हें नाराज कर दो तो
जाऊँगा ।”

चम्पकमाला बोली—

“मिलेगा क्यों नहीं ? कुछ ऐसा मिलेगा कि यह

नों का प्रीति-फल ही होगा ।”

चम्पकमाला का संकेत समझते हुए कुमार ने पुनः उसे ध से लगाया और बोला—

“रात की बातें दिन में नहीं करते । मेरे यहाँ रहने से म माँ बन जाओ तो इससे अच्छी बात क्या होगी ।”

प्रातः उठकर माला जप आदि किया । स्नान आदि से तृप्त हो वह अपने काम में लग गया । फिर तो उसे चार दिन और रुकना पड़ा । किसी-न किसी बहाने से राजकुमारी को रोक लेती थी । लेकिन पाँचवें दिन की प्रभात नहीं रुका जसिंहकुमार । जब राजकुमारी अपने पति को रोकने में बेफाल हुई तो बोली—

“मैं आपको रोक नहीं सकती, पर आपके साथ तो स्पष्ट जा सकती हूँ । आधा अंग यहाँ छोड़ कर आप जा भी गये होते हैं ?”

कुमार ने अपनी असमर्थता प्रकट की तो राजकुमारी ने कहा—

“स्वामी ! यदि मैं गर्भवती हो गई तो मेरी कैसी दुर्गति होगी, यह भी तो आप सोचें । मेरी मनुराज जाने कदापि मेरा विश्वास नहीं करेंगे । अंजना की सार ने भी तो नहीं दिया था ।”

कुमार ने समझाया—

“प्रिये ! नती-नन्नाखियों को भूँडे तोलापदों से नहीं रचना चाहिए ।”

फिर राजकुमारी ने हठ नहीं किया। कुमार अकेला ही चल दिया। कई दिन तक चलने के बाद वह पुरपड़ान में बहुत दूर निकल गया। एक वन में रुका तो वहाँ बड़े चम्पकाले ढंग से चम्पकमाला प्रकट हो गई। कुमार को बड़ा आश्चर्य हुआ। बोला—

“तुम ही हो या कोई देवी अपनी माया से चम्पकमाला बन गई है? तुम यहाँ एकाएक कैसे प्रकट हो गई?”

चम्पकमाला ने बताया—

“अब आपको ज्यादा चक्कर में नहीं डालूंगी। आप को साथ नहीं लाये, पर मैं आ गई। स्वामी! अपनी लब्धि में सिद्धि के बल से मैं सूक्ष्म अदृश्य होकर आपके पदयात्रा में चिपक कर यहाँ तक चली आई।”

गंभीर होकर कुमार ने कहा—

“प्रिये! त्रियाहठ कभी-कभी बड़ा भयंकर परिणाम दिखाता है। यदि मैं संयोग से पुरपड़ान न आता तो तुम क्या करतीं? मेरी विवशता है। तुम्हें मैं साथ नहीं ले सकता। लौट जाओ। अपनी विद्या से ही अपने पीहर में पहुँच जाओ।”

चम्पकमाला ने अपना निश्चय सुनाया—

“अब कुछ भी हो। स्वामी, मैं पीहर तो हरगिज नहीं छोड़ूँगी। लोग क्या सोचेंगे। आप भी साथ मत ले जाइए। मैं आपके लौटने तक यहीं वन में रह कर तप करूँगी। आप कुछ न कहना।”

यह कह चम्पनमाला वहीं बट वृक्ष के नीचे ध्यान लगा
फार बैठ गई । कुमार ने आगे प्रस्थान कर दिया ।

\times \times \times

पोतनपुर नामक नगर में रूपसेन नाम का राजा राज्य करता था। इसी नगर के निकट गजसिंहकुमार पहुँच गया। रात हो गई थी। नगर तीन कोस दूर था। अतः नगर के बाहर ही कुमार एक उजड़े बाग में ठहर गया। यह बाग बहुत पुराना था। सूख गया था यह बाग। घास तक सूखी थी। अब यहाँ कोई नागरिक भ्रमण करने नहीं आता था। पुराने पेड़ों के कोटरों में गिद्ध, उल्लू आदि पक्षी रहते थे। चिमगादड़ें भी बहुत थीं। इनके मल से उद्यान की धरती सफेद छींटों से रंगी पड़ी थी। आस-पास के कुछ लोग सूखी लकड़ी बीनने दिन में यहाँ अवश्य आते थे, वैसे कोई भूल कर भी नहीं आता था। इसी उद्यान में एक सूखी इमली के नीचे कुमार ने अपना उत्तरीय बिछाया और लेट गया। घोंटा भी पास ही बाँध दिया था। रात को गिद्ध पंख फड़फड़ाते थे। उल्लू-कौआँ की लड़ाई भी होती थी। उल्लू को दिन में नहीं दौघता और कौआ रात में अंधा हो जाता है। सो उल्लू सोते कौआँ पर आक्रमण करते तो काँव-काँव के चीत्कारों को सुनकर कुमार बार-बार बीच-बीच में जाग उठता था। उठकर बैठा हो गया कुमार और मन-ही-मन बड़बड़ाया—'यह कैसी विचित्र बात है कि शान्ति के गेह उद्यान में और नीरवता लोहरा रात्रि में भी भ्रमांति है। आज तो जाग कर ही रात काटनी पड़ेगी।'

यों सोच-विचार करके कुमार पुनः सो गया। चमत्कार यह हुआ कि कुमार के पुण्य-प्रभाव से सूया-उजड़ा उद्यान रात-भर में ही हरा-भरा हो गया। पुण्यों का प्रभाव ऐसा होता है कि जब राम को वनवास हुआ था तो सूया-उजड़ा दण्डक वन भी हरा-भरा हो गया था। राम, सीता और लक्ष्मण के रहने से दण्डकवन की शोभा ऐसी अनुपम हो गयी कि वन में रहना सबको सुहाने लग गया था। बाद में वन जब पुनः सूना हो गया तो भूला-भटका एक कवि हृदयभंग पथिक वहाँ पहुँच गया और वन की भयानकता देखकर उस मुख से ये शब्द अपने आप निकल पड़े—

“साँय-साँय करता है जंगल।

राम के बाद किसी को वनवास न हुआ ?”

यह कवि यदि आज पोतनपुर नगर के इस उजड़े-उद्यान में होता तो कहता—

“कभी उल्लू बोलते थे यहाँ

आज कौन सच मानेगा इसे ?”

जाने किस पुण्यशाली को वनवास मिला आज ?

आज की कुछ बात ही और है।

लताएँ विटपों से ऐसे लिपटी हैं,

जैसे प्रिया प्रियतम से।”

गदरे लकड़हारे लकड़ी बीनने आए। उद्यान को देता आँखें मगाने लगे—“कहीं हम भूतनर राजोद्यान में तो

गए। कैसी हरियाली है। अब तो स्वार्थी भौरे भी जाने। ने आ गए?’ फिर सबने पेड़ के नीचे लेटे गजसिंहकुमार देखा। आपस में बोले—

“अरे देखो रे ! यह कोई देव यहाँ रुका है। वन देवता दर्शन हो गए हमें। चलो मालिन से कहें।”

दीढ़े-दीढ़े सब मालिन के पास गये और एक ही सँस अगहोना शुभ संवाद सुना दिया। मालिन को विश्वास में हुआ तो एक बोला—

“यहाँ बैठे-बैठे विश्वास होगा भी नहीं, चलकर अपनी जों से देखलो।”

मालिन बाग में आई और गजसिंह के समक्ष हाथ जोड़ र गड़ी हो गयी। बोली वह—

“वन देवता ! आप रुठे थे, सो यह बाग उजड़ा था। आज आप स्वयं ही प्रकट हो गये और इस बाग की काया पट दी। मेरा तो उद्धार हो गया। क्या सेवा करूँ आपकी ?”

कुमार बोला—

“माता ! मैं कोई देवता-देवता नहीं हूँ। तुम्हारी तरह मनुष्य हूँ। देश-देशान्तरों का भ्रमण करने निकला हूँ, सो यहाँ ठहर गया। यहाँ कोई उद्यानरक्षक नहीं दीखा, इसलिए बिना अनुमति के ठहर गया। अब तुम इसकी आज्ञा मिल गई हो तो ठहराई (मूल्य) देता हूँ। इसे भीयार करो।”

यह कह गजसिंह ने पांच सुवर्ण मुद्रा मालिन के हाथ पर रख दी। मालिन की आंखों में चमक आ गई। बोली—

“तब तो किसी नगरसेठ के पुत्र हो या किसी देश के राजा।”

“यह भी नहीं।” कुमार ने कहा—“तुम्हारे सब सम्मान गलत हैं। खैर छोड़ो ये बातें। इस नगर का परिचय दो। मैं कुछ दिन इसी नगर में ठहरना चाहता हूँ।”

मालिन बोली—

“ये सब बातें घर पर ही होंगी। आज मेरी कुटिया पर चलें और कुछ दिन सेवा का अवसर दें। आपने इतनी प्रतिभालु ठहराई दे दी है कि महीनों आप मेरे घर पर ठहरें तो भी पूरी न हो।”

मालिन के चातुर्य पर कुमार मुस्कराया। उसे ठहरा था ही, सो मालिन के साथ चल दिया और अब उसी के घर रहने लगा। जब कुछ दिन बीत गये तो कुमार ने सोचा कि अब तो यहाँ के राजा रूपसेन से परिचय करना चाहिए। वह लुका-छिपा कब तक रहेगा? यह सोच गजसिंह कुमार को दो दिन पोतनपुर के राजा रूपसेन की सभा में पहुँच गया। रूप और व्यक्तित्व से राजा रूपसेन इतना प्रभावित हुआ कि वह पकड़कर अपने सिंहासन के निकट ही बैठाया। उसने बात की, मानो, पहले से ही जान-पहचान हो। मिहाना बैठने का निषेध करते हुए गजसिंह ने आना-जाना करने कहा था कि इन काले कपड़ों में आपके पास बैठने का

छा लगूंगा। राजा ने उसकी इस बात पर टिप्पणी की कि
 "ये काले हैं, तभी तो तुम्हारा मुख काले बादलों में से
 निकलता चन्द्र-जैसा है। फिर तो और भी बातें हुईं। फिलहाल
 राजा ने अपना परिचय छिपा लिया। राजा ने भी ज्यादा
 नहीं कुरेदा। पर उससे आग्रह किया कि अब तुम मेरे यहाँ
 रहोगे। विनोद में कुमार ने पूछा—

“वेतन क्या मिलेगा?”

“अरे तो तुम नौकरी करोगे? कौसी बातें करते हो
 नाराज?” राजा ने बड़े अपनेपन से यह बात कही। कुमार
 भी अपनापन जताया और बोला—

“नौकर बनकर तो मैं भी रहना नहीं चाहता। पर यह
 नहीं चाहता कि यों ही निठल्ला आपके दरबार में बैठा
 हूँ। मेरी प्रार्थना यह है कि मैं अपनी इच्छा से राजहित
 और प्रजाहित के काम करूँ और बदले में बस गुजारा। मैं
 किसी का शासन स्वीकार नहीं कर सकता। अपने पिता तक
 नहीं किया। क्या करूँ? स्वभाव ही ऐसा है।”

राजा रूपसेन बोला—

“भुझे स्वीकार है। कहीं रहो, कहीं घूमो और जो चाहो
 करो—न करो। पर इसके साथ मेरी प्रार्थना यह है कि
 मैं सदा मेरे नाथ रहूँ।”

“आपकी प्रार्थना को आदेश मान कर मैं सदा आपके
 साथ रहूँगा। मैं कहो कि रात-दिन के लिए आपका इंस-
 तफ।”

यही हुआ। गजसिंहकुमार राजा रूपसेन का खेत-वनकर रहने लगा। अब उसके रहन-सहन के ठाढ़-बाट भी बगए थे। भ्रमण के समय जब वह अश्वारूढ़ होकर राह के साथ जाता तो पोतनपुर के नर-नारी उसे प्यासी निगाहों से देखते। इसी क्रम में एक दिन वह राजा के साथ वनभ्रमण में जा रहा था। अभी दोनों राजपथ के चौराहे पर ही थे कि एक दिशा से आँधी का-सा ववण्डर उठते देखा। दोनों ठिठक गये। ववण्डर निकट आया और उसमें से एक विशालकाय असुर प्रकट हुआ। असुर को देखकर तो राजा की घिग्घी-सी बग गई। सवेरे के समय पोतनपुर के जो नर-नारी आ-जा रहे थे वे भी भयभीत होकर इधर-उधर लुक-छिप गए। राजा ने अपनी बात बड़ी जोर से कही—

“हे राजा ! मेरे नियमित भोजन का प्रबन्ध कर। मैं आदमी प्रतिदिन तू मुझे अपने नगर से दे। यदि नहीं देगा तू तेरे नगर का सफाया कर दूंगा।”

भयातुर राजा ने स्वीकृति दी—

“जैसी आपकी इच्छा। आज मैं व्यवस्था कर दूँगा। कल से दो आदमी, जहाँ आप कहेंगे—आ जाया करेंगे।

यह सुनते ही असुर मुंह फाड़कर हँसा। गजसिंह के मन में नहीं रहा गया। बोला गजसिंह—

“हे अधम राक्षस ! तू बिना मौत मरने यहाँ क्यों बग प्राया ? चुपचाप चला जा और पेड़-पत्तों को गान्तर का काम चला।”

क्रोध की साक्षात् प्रतिमा राक्षस यह बात कैसे सुन पाता ? बोला---

“यह बकरी का वच्चा भी बोलने लगा ? आ आज पहले तुम्हें ही खा डालूं । देखे कैसे खिला-खिलाकर तेरा नाश करूंगा । आकाश से नीचे आऊंगा और चोटी पकड़कर उठा जाऊंगा ।”

यह कह राक्षस आकाश में उड़ गया । राजा ने भयभीत होकर गजसिंह से कहा—

“यह क्या नया संकट मोल ले लिया तुमने ? वह देखो, ऊपर से मुंह फाड़कर आ रहा है ।”

गजसिंह ने राजा रूपसेन को कोई उत्तर नहीं दिया और अनुप पर बाण चढ़ा दिया । उस अद्भुत धनवी ने बाणों की टंखला ऐसी छोड़ी कि राक्षस के फटे मुंह में डाट-सी लगा दी । राक्षस बड़ा क्रुद्ध हुआ । धड़ाम से धरती पर खड़ा हुआ । के कुमार ने उसकी दोनों भुजाएँ काट डाली । पोतनपुर की छतों पर ऐसी भीड़ हो गई कि छत-छज्जे टूट पड़ते थे । समस्त नर-नारी इस नर-अनुर युद्ध को देखने लगे । सबके हृदय धड़क रहे थे । लेकिन सबको आशा बँध गई कि गजसिंह साधारण व्यक्ति नहीं है, यह इस मायावी अनुर को अवश्य मारेगा ।

इधर अनुर ने अपनी माया फैलाई तो वहाँ बहुतरे असुर हो गए । देवता तक भी इस महा संग्राम को देखने आ गये । पर वाह रे वीर गजसिंह ! उन्होंने सब को ललकारते हुए कहा—

“पापियो ! मेरे पिता ने भी असुर से नाक खाड़ी है। पापपुंज जितना भारी होगा, वह पुण्य से उतना ही कम नष्ट होगा। ढेर सारे अंधकार को एक किरण मिटा देते हैं आओ ! सब आओ !”

गजसिंह के पुण्यों का ऐसा प्रभाव था कि इन्द्राणी ने सब असुरों की माया को उलटा घुमा दिया। वे सब वचाकर भाग गए। वही असुर वचा सो उसे कुमार ने नहीं छकाया। तानकर एक ऐसा वाण वक्ष में मारा कि पापी असुर ढेर हो गया। फिर तो नगर में हू हू मचने लगे। सब हू हू हू, अरे रे रे करते फिरते थे। राजा रूपसेन ने छद्म से लगा लिया कुमार को और बोले—

“भला, सुनने वाला कौन मानेगा कि तुमने पहाड़ के असुर को मारा होगा ? पर हम सब तो देख रहे हैं कुमार तुम्हारे बराबर तोलकर सोना दान करवाऊंगा।”

कुमार बोला—

“जग की यह रीति भी कैसी उल्टी है कि संकट पर दान-पुण्य किया जाता है। पहले से ही यह सब होता तो ऐसे असुर अपने आप वनकर निकल जाएँ।”

फिर तो घर-घर चर्चा हुई। असुर के शत्रुओं आदिमियों ने मिलकर घसीटा। महीनों नर-असुर युद्ध की रही। गजसिंह कुमार तो अब पोतनपुर में ऐसा छा गया वच्चा-वच्चा उसकी जान गया। अब उसके लिए अलग और अलग दाम-दासी थे।

अब चोर-उचकें और दस्यु गजसिंह के नाम से ही जाने लगे। अब रात में चोरियाँ नहीं होती थीं। पोतनपुर के ग़रब घर खुले छोड़कर रात को निश्चिन्त सोते थे। गजसिंह प्रबल-पराक्रम की चर्चा दूर-दूर के नगर देशों में भी पहुँच गयी थी। बहुत-सी कुमारियाँ अब यह चाहने लगी थीं कि गजसिंह का ब्याह हो तो गजसिंह के साथ ही हो। लेकिन चाहने से किसकी इच्छा पूरी होती है? जिसकी इच्छा प्रबल हो और जिसका स्नेह सच्चा हो उसे तो मिलने वाला मिल ही जाता है। अब दूर-दूर के लोग यह भी जान गए थे कि गजसिंह कुमार माण्डवगढ़ के राजा जामजशा का सातवाँ पुत्र है।



मालवदेश की राजधानी धारापुरी नगरी में सुरेन्द्र नाम का राजा राज्य करता था। उसके एक पुत्री थी। नाम था फूलदे। फूलदे सुन्दर ही नहीं थी, बल्कि विद्या-बुद्धि में वह सरस्वती थी। उसने चांसठ विद्याएँ पढ़ ली थीं। धर्मशास्त्र का अध्ययन गहरे पैँठ कर किया था। किसी दिन दूर देश में एक कवि ने राजा सुरेन्द्र के सामने गजसिंह कुमार के रूप-श्रीर शौर्य-पराक्रम की चर्चा काव्य-पाठ के रूप में करवायी। संयोग से उस दिन फूलदे भी सभा में थी। सुनते-सुनते पर वह मन-ही-मन अनुरक्त हो गई और प्रतिज्ञा करवायी- 'जो भी हो, मैं गजसिंह कुमार की ही चरणदासी बनूँगी' यों राजा सुरेन्द्र भी चाहता था कि गजसिंह कुमार उसका जामाता बने। पर जब उन्हें अपनी पुत्री के अभिग्रहण का पता चला तो सोने में सुगन्ध वाली बात हो गई। राजा ने मन्त्रियों को बुलाकर परामर्श किया और कुछ चतुर दूत पोतनपुर के दिये।

जिस दिन धारापुरी के राजा के दूत पोतनपुर के राजा की सभा में पहुँचे, उस दिन गजसिंह वहाँ नहीं थे। गजसिंह भ्रमण करने नगर से बाहर गया हुआ था। सब बातें जानकर बाद पोतनपुर के राजा रूपसेन ने धारापुरी के दूतों को भर्त्सना

दे दिया—

“गजसिंह का क्या पता कहाँ है। वह तो घूमते-फिरते माण्डवगढ़ से यहाँ आया था, सो जाने अब कहाँ चला गया। फिर उस आचारा का क्या ठिकाना? पिता ने देशनिकाला दे दिया, सो मारा-मारा फिरता है। अपने राजा से कहना कि उस आचारा को अपना जामाता न बनायें।”

वस दूत वापस हो गए और धारापुरी पहुँच राजा रूपसेन द्वारा कही गई सब बातें अपने राजा सुरेन्द्र को बता दीं। राजा ने अपने मंत्री से कहा—

“मन्त्रिवर! हम तो अपनी लड़की के हठ से परेशान हैं। अब कहाँ ढूँढ़ें गजसिंह को? मेरी राय में तो फूलदे को पोतनपुर की रानी ही बना दें। पोतनपुर के राजा रूपसेन भी तो गम नहीं।”

मंत्री बोला—

“राजन्! विवाह तो मन-मिले का सौदा है। यदि आप पिता के अधिकार से राजकुमारी का विवाह पोतनपुर के राजा रूपसेन से कर भी देंगे तो दोनों का जीवन नरक हो जाएगा।”

“तो फिर गजसिंह को कहाँ से पैदा करें?” राजा सुरेन्द्र ने पूछा तो मंत्री ने कहा—

“ऐसी जल्दी क्या है? दूतों को माण्डवगढ़ भेजें। क्या पता गजसिंहकुमार माण्डवगढ़ मिल जाएँ।”

“अच्छी बात है।” राजा ने निःश्वास छोड़ते हुए

कहा—“यदि माण्डवगढ़ भी नहीं मिला तो फिर मैं सार
रूपसेन को ही अपना जामाता बनाऊँगा।”

मन्त्री ने फिर कुछ नहीं कहा। राजा ने अपने
माण्डवगढ़ भेजे। यथासमय वे सब निराश लौटे। तब हठ-
कर राजा सुरेन्द्र ने पोतनपुर के राजा के पास ही टीका भेज
दिया। विवाह पक्का हो गया और तिथि भी निश्चित हो गई।
दोनों ओर तैयारियाँ होने लग गईं। धारापुरी के राजा ने
नगर के बाहर उद्यान में बरात के ठहरने की व्यवस्था कर
शुरू कर दिया। समय एक ही महीने का था और काम
बहुत कुछ होना था। उद्यान के बाहर पड़े मैदान को गिटाने
में बाँधकर अस्थायी रूप से अश्वशाला, गजशाला और रथ-
शाला बनवाई। बरात के ठहरने के लिए बड़े-छोटे गिर्जा
आदि की व्यवस्था थी।

इधर पोतनपुर का राजा रूपसेन भी तैयारी करने लगा।
उसने पड़ोसी निम्न राजाओं को निमन्त्रण भेज दिये। परम
धारापुरी फूलदे को व्याहने वह बड़े ठाट-बाट से—राजाओं के
जवा बनकर जाना चाहता था। इसका ‘अमली’ राजा
गजसिंहकुमार को किसी-न-किसी तरह माफूम हो गया।
धारापुरी के दूत पहली बार गजसिंह की अनुपस्थिति में
पोतनपुर के भरे दरबार में आये थे। राजा रूपसेन ने दूत
को गजसिंह के विरुद्ध भड़काया था। उस समय तो दरबार
अपने राजा के अनगल कयन का विरोध न कर सके, पर
में गजसिंह के कान भर दिये। दूसरी बार जब धारापुरी

टोका लेकर आये थे, तब गजसिंह भी सभा में था। गज-
ह ने मन-ही मन सोचा—‘यह फूलदे मेरी मांग है और यह
ही राजा छल से मेरा टोका स्वयं ले रहा है। मैं भी कांटे
। कांटे से निकालूंगा।’

चतुर गजसिंह ने अपने किसी भी व्यवहार से यह प्रकट
हीं किया कि सब मुझे मालूम है। बल्कि यही जाहिर किया
। जैसे मुझे कुछ भी मालूम नहीं है। राजा रूपसेन भी अपनी
कमता पर फूला नहीं समा रहा था।

बरात के प्रस्थान का समय आया। रूपसेन ने गजसिंह
तार को नगर-रक्षा का भार सौंपते हुए कहा—

“कुमार ! तुम्हारे ऊपर ही सब कुछ छोड़कर जा रहा
। आधी से अधिक सेना यहीं रहेगी। मेरे पीछे तुम नगर
। गुरक्षा का ध्यान रखोगे, ऐसी मुझे आशा है। मंत्री आदि
। मेरे साथ जा रहे हैं।”

कुमार ने आश्वासन दिया—

“यह तो मेरा कर्तव्य ही है। इसी कर्तव्य-पालन के
दले तो मुझे आपकी कृपा मिल रही है तो क्या इन उत्तर-
। वित्त से लापरवाह रहूंगा ? आप निश्चिन्त होकर धारापुरी
। गए। यहाँ कोई खटका नहीं होगा।”

राजा रूपसेन ने निश्चिन्त होकर ही और साथ ही बड़े
त्साह के साथ धारापुरी को प्रस्थान किया। इधर गजसिंह ने
नगर-रक्षण, आरक्षी सचिव तथा सभी प्रमानकों को बुलाकर
। कहा—

“मैं कुछ दिन के लिए बाहर जाता हूँ। मेरे पीछे सब व्यवस्था उसी तरह सम्हालना जैसे मेरे सामने सम्हाली हो। इतना भी ध्यान रहे कि मेरे प्रस्थान की बात बाद में राजा रूपसेन को भी मालूम न हो। वरना तो तुम जानो ही हो।”

धमकी और प्यार—दोनों तरह से समझा कर दासजी का लाड़ला गजसिंह भी धारापुरी की ओर चल दिया।

×

×

×

द्वारपूजन होने में अभी बहुत देर थी। फूलों की सखियों के साथ अपना घर देखने चुपचाप गई। पेड़ की छाँव में से उसने बरवेश में पोतनपुर के राजा रूपसेन को देखा। सखी से बोली—

“सखी ! यह तो मेरे गजसिंह कुमार नहीं हैं। मैं उनके साथ व्याह नहीं करूँगी। मेरे साथ धोखा हुआ है।”

सखी ने पूछा—

“राजकुमारी ! तुमने कैसे जाना कि ये वे नहीं हैं ? मैं भी तो पोतनपुर में ही रहते हैं।”

फूलदे बोली—

“सखी इतनी मोटी बात मैं नहीं समझूँगी ? अपने उम्र तो देख। दास बच्चों का बाप लगता है।”

सखी ने कहा—

“राजकन्ये ! अब क्या हो सकता है ? यदि तुम मेरे विवाह से इन्कार करोगी तो तुम्हारे पिता को बड़ा शर्म

मलेगा ।”

फूलदे ने दृढ़ता से कहा—

“भाँवरें पड़ने से पहले सब कुछ हो सकता है । मैं जो युक्ति करूँगी कि साँप भी मर जाए और लाठी भी न टे ।”

“अर्थात् ?” सखी ने पूछा ।

फूलदे ने सखी के कान में कहा—कुछ बताया और तब मैं ही बोली—

“जैसा मैंने तुम्हें सिखाया है, तू मेरे पिता से जाकर कह । चल अब राजभवन चलें ।”

सखियों सहित फूलदे राजभवन लौटी और उसकी ओर तुरन्त ही उसके पिता चम्पापुरी के राजा सुरेन्द्र के पास गकर बोली—

“पृथ्वीनाथ ! राजकुमारी का संदेश है कि द्वार-पूजन या विवाह की अन्य रीतियाँ तभी होंगी, जब वर कन्या की मर्यादों का समाधान करेगा ।”

“समस्या ? कैसी समस्या ?” राजा ने कहा—“समस्या तो यह नहीं समस्या कहाँ से आ गई ?”

राजकुमारी की सखी ने कहा—

“आप तो जानते ही हैं कि राजकुमारी को काव्य हिलियाँ और काव्य समस्याएँ पूछने तथा हल करने का शौक श्रमजीवन से ही रहा है । अतः पहले वे वर ने काव्य समस्याएँ पूछेंगी । उनके बनाये सात परदे हैं । पर इन परदों

को पहले तोड़ेगा, तब भाँवरें पड़ेंगी ।”

राजा मुस्कराया और बोला—

“इसमें क्या बात है ? यह सब भी हो जायगा उद्यान में सूचना भिजवाता हूँ ।”

सखी सफल मनोरथ होकर राजकुमारी के पास आ और उससे बोली—

“राजकन्ये ! तुम्हारी युक्ति काम कर गई । पर खटका है कि यदि तुम्हारे परदे राजा रूपसेन ने ही तोड़े तो फिर क्या होगा ?”

फूलदे बोली—

“असम्भव है सखी ! सती की रक्षा उसका धर्म करता है । भाँवरें नहीं पड़ें तो क्या हुआ ? मन से और अभिग्रह से मैं गजसिंहकुमार को ही अपना पति मान चुकी । रूपसेन का वाप भी मेरे परदों को नहीं तोड़ पाया । लौटकर ही जायगा ।”

यही हुआ भी । जब राजा रूपसेन के पास पुराने पिता का समस्या-समाधान का संदेश पहुँचा तो रागोल भग गया । मंत्री से बोला—

“मंत्री ! अब क्या करोगे ? मैं तो काव्य की दुनिया नहीं जानता । बिना व्याह के लौटने से जपजंमार्द ही होगा ।”

मंत्री बोला—

“उपाय से सब काम ठीक हो जाते हैं । अभी मैं कुछ सोच रहा था तो मैंने एक योगी को धूनी लगाये देखा था । वे मेरे

योग बड़े चमत्कारी होते हैं। मैं उसी को ले आता हूँ।
वर वेश में पहले उसी को राजकुमारी के पास ले चलेंगे।
उसे पारिश्रमिक दे देंगे। फिर भाँवरें आपके साथ पड़
जायेंगी।”

“कुछ भी करो। पर जल्दी करो।”

मंत्री योगी के पास पहुँचा और उसे राजा के पास ले
आया। यह योगी कौन था? वही था, जिसे फूलदे चाहती
थी। माण्डवगढ़ का राजदुलारा गजसिंहकुमार ही पोतनपुर
में योगी वेश में यहाँ आया था। राजा रूपसेन ने भक्तिभाव
में अपनी बात योगी रूपी गजसिंह के सामने रखी—

“योगिराज! आप तो परोपकारी होते ही हैं। मुझे
संकट से उबारो। मेरा काम बना दो भगवन्! फूलदे ने
पाव्य पहेली की नई बात अटका दी है।”

योगी बोला—

“राजन्! कपट सफल तो होता है, अवश्य होता है,
पर अन्त तक सफल नहीं होता। अन्त में कपट अवश्य
खुलता है। तुम्हारा यह काम तो मैं कर दूँगा कि राजकुमारी
के प्रश्नों का उत्तर दे दूँ। इस कपट का अन्त क्या होगा,
यह तुम्हारे भाग्य पर निर्भर है।”

कुमार ने रूपसेन के उस कपट की ओर संकेत किया
था, जिस कपट से उसने कुमार का टीला अपने लिए ले लिया
था। पर राजा रूपसेन दूसरी बात ही समझा। उसने योगी
द्वारा पहेलियों का हल कराने वाले काम को कपट समझा,

तो बोला—

“यह सब मेरे ऊपर छोड़ो । इसमें कपट की बात है ? किराया देकर सभी काम कराते हैं । मैं भी तुम्हारे लिए जहाँ कहोगे, वहीं एक भव्य मठ बनवा दूंगा ।”

राजा रूपसेन की नासमझी पर गजसिंह कुमार गुस्सा-राया । बोला कुछ नहीं । झटपट काम हुआ । गजसिंह का वर वेश में सज गया था । गिने चुने लोगों के साथ परोक्ष की यात्रा वर गजसिंह फूलदे के भवन में पहुँचा । चुने हुए लोगों में राजा रूपसेन और उसके चार मन्त्री भी थे । फूलदे परदे के पीछे बैठी थी । पारदर्शक परदे में से उसने एक भव्य गजसिंह को देखा तो उस पर मोहित हो गई और मन-ही-मन सोचा—‘मेरा मन इन पर मोहित हुआ है तो निश्चय ही वे ही होंगे । भीतर की आँखें अपने प्रियतम को भट पड़ा लेती हैं । सती का मन स्वप्न में भी गैर पुरुष पर चिन्तित नहीं होता । मेरा यह भी अनुमान है कि इनको राजा रूपसेन ने ही अपनी ओर से भेजा होगा ।’ इसी तरह राजकुमार फूलदे जाने क्या-क्या सोच रही थी । उसकी चारों ओर भी उनके पास बैठी थीं । कन्यापक्ष की ओर से और कोई नहीं था, क्योंकि राजा गुरेन्द्र ने राजकुमारी के इन काम को ही बान्हूठ माना था । वह विवाह के अन्त कार्यों में भाग नहीं लेती थी।

गजसिंह कुमार परदे के सामने एक भव्य आसन पर बैठा था । उसी ने बान्हूठ की—

“राजकन्ये ! क्या बान्हूठ परदे में से ही होगी ?”

राजकुमारी बोली—

“परदे तोड़ने का काम तो आपको करना ही है। आप तो तोंड़ें और मुझे पायें।”

“हाथी और सिंह तो परदे तोड़ा ही करते हैं।”

इन शब्दों में गजसिंह ने अपने नाम का संकेत दे दिया।
ही-गन फूल उठी फूलदे। अब तो उसका मन हवा से
करने लगा। उसने ये पंक्तियाँ कहीं—

“परदे तो केवल बातों के
वस्त्र न दीखे कोई।
बातों से ही तोड़ो प्यारे
होना हो सो होई॥”

कुमार ने तुरन्त उत्तर दिया—

“बातों से बातें काटूँगा
इसमें करो न संशय।
फहो समस्या अपनी जल्दी
मुझको है फिसका भय?”

कुमार के आशुकावित्व को देखकर पोतनपुर का राजा
सिन दंग रह गया। इधर फूलदे ने पीले परदे के रंग में
नी समस्या पीले रंग की पूछी—

सटपट बोली फूलकुमारी,
“पीत वर्ण का पहला।
कैसे टूटे पीला परदा,
गहले पर यह रहला॥”

गजसिंहकुमार ने तुरन्त उत्तर दिया—

“पीत वर्ण वसुधा का प्यारा,
और सुनो कुछ अन्य ।
कंचन पीला सुरगुरु पीते,
पीत वर्ण है धन्य ॥”

फूलदे बोली—

“लाल रंग की बातें कह दो,
प्यारे चतुर सुजान ।
परदा तोड़ी लाल रंग का,
कैसे हो मतिमान ॥”

कुमार ने उत्तर दिया—

“लाल रंग की सुनो कहानी,
प्यारी फूल-कुमारी ।
लाल-लाल तब हाथ रंगे हैं,
मेंहदी की छवि प्यारी ।
लाल वर्ण अनुराग-राग का,
लाल-अरुण तब गंग ।
लाल रंग की उषा सुन्दरी,
लाल ही बाल पतंग ॥”

यों बानों ही बातों में लाल रंग की परदा खोल
हल भी गजसिंहकुमार ने कर दिया तो मुग्धगर्भा हुए ।
ने नीले रंग के परदे को तोड़ने के लिए कहा ।
इसका उत्तर भी काव्य पंक्तियों में इस प्रकार रिल—

“है वायुकाया नीलवर्णी,
टूटता यों नील परदा ।
कल-कल वहती कालिन्दी का
नील जल ही वहता सदा ॥”

हरे परदे के उत्तर में गजसिंहकुमार ने अनेक रंग गिनाते हुए कहा कि हरे पन्ने का हार पहनकर व्याह की तैयारी करो । फिर प्रसन्न होते हुए फूलदे ने चौथे श्वेत रंग के परदे की समस्या रखी तो गजसिंह ने कहा—

“तेजस्काया शुभ्र श्वेत रंगी,
भामिनी प्यारी सुनो ।
श्वेत-शुभ्र दन्त मुक्ता तुम्हारे
हंस ग्रीवा से चुनो ।

गजदांतों का हार ले, ओ फूलदे नार ।
उठो पहनकर कंठ में, मैं भी हूँ तैयार ॥”

इन सब बातों को सुन-सुन कर पोतनपुर के राजा स्व-
यं को बार-बार सन्देह होता था कि हो, न हो, यह गजसिंह
ही है । वह बड़े चक्कर में था । कभी सोचता गजसिंह को
तो मैं पोतनपुर नगर रक्षा का भार देकर छोड़ आया हूँ, यह
गर्हा कैसे आ सकता है । यह सब दुर्भाग्य है ।
गजसिंहकुमार ने अपनी पहचान नि-
सी यह बिल्कुल बदला ही हुआ था
पेहरा पर-मुकुट (मोर) धार
नी लड़ियों से बना हुआ था

आवाज भी बदल ली थी। वह फूलदे के प्रश्नों का उत्तर नहीं बदल कर देता था। लेकिन राजा रूपसेन को मन्नेहू शर्मा होता था कि किसी न किसी बहाने गजसिंह गज दर में आता था। पहली बार तो उसने राजकुमारी को सात रंगें दिया था कि हाथी और सिंह तो परदे तोड़ा ही चले हैं। दूसरी बार गजदांतों के हार की बात कह दी। राजा रूपसेन के मन में आया कि इस किराये के वर को हटा ही दूं। तभी ऐसा न हो कि इसी के कंठ में अभी बरमाना पड़ गया। परिस्थिति की नाजुकता को देखकर मन्नी ने उनका हाथ मसक दिया और राजा रूपसिंह चुप बैठा रहा।

इधर गजसिंहकुमार फूलदे के प्रश्नों का उत्तर दे रहा था। उसने शेष अन्य रंगों के परदे भी तोड़ दिए। राजकन्या की प्रतिज्ञा रुपी युक्ति सफल हो गई। मांसें टूट चुके थे। बाद में काव्यात्मक नौकिलौत भी हुई। एक एक ही राजकुमारी उठी। हाथ के एक नटों ने प्रपने और कुमार के बीच का भीना परदा खोल कर और बड़े बेग ने कुमार के कंठ में पहने तो बरमाना आ और फिर बाहुमाया भी खोल दी।

कुमार उत्तमन में पड़ गया। वह राजा रूपसेन के हाथ के काम के लिए बचनबद्ध था, अतः मन्नेहू राजकुमारी की बाहें अपने कंठ में हटाई और बाहु चलाते-चलाते कहता गया—

“माण्डव-मालव एक है, आदि-अन्त है एक ।

बाधा है वस बीच की, त्याग न अपनी टेक ॥”

वह कहते हुए गजसिंहकुमार एकदम बाहर चला आया। फिर उसका कुछ पता नहीं चला। राजा रूपसेन की जान में जान आई। वह अपने साथियों को लेकर पुनः उद्यान पहुँचा। उद्यान में ही वरात ठहरी हुई थी। यथास्थान होने के बाद राजा रूपसेन ने अपना मन्त्री धारापुरी के राजा गुरेन्द्र के पास इस संदेश को देने के लिए भेजा कि गिरया-समाधान का काम समाप्त हो चुका है। राजकुमारी कथित सातों परदे वर ने तोड़ दिये हैं। अब भाँवरों की पारी कीजिए।

राजा गुरेन्द्र भाँवरों की तैयारी कराने लगा। झण्डियाँ फूलदे को दुलहिन के वेश में सजाने लगीं। व्याह के समय बड़े लम्बे होते हैं इसी काम में घण्टों लगने थे।

शृंगार करती हुई राजकुमारी फूलदे गजसिंह कथित है के अर्थ-गूढार्थ पर विचार करने लगी। उस नावर-द्विजा ने ठीक ही सोचा कि उक्त दोहे का अभिधात्मक—प्राचीन सादा शाब्दिक अर्थ तो यही है कि ‘माण्डव’ और ‘मालव’ का पहला वर्ण ‘मा’ और अन्तिम वर्ण ‘व’ एक ही है। आदि अन्त एक हुआ। बीच के अक्षर ही दोनों को अलग करके हुए हैं। इसका व्यंजनात्मक गूढार्थ यह है कि माण्डवगढ़ का राजकुमार गजसिंह और मालव की राजकुमारी फूलदे एक ही हैं। धारापुरी मालव की ही तो राजधानी है

का राजा रूपसेन आदि बीच में बाधा बन चुके हैं। उन सब राजकुमारी को निश्चय हो गया कि जिसने मेरे पारने में तोड़ा और जिसके कंठ में मैंने वर माला डाली, वह राजकुमार गजसिंह ही हैं।

चतुर राजकुमारी ने संकेत में दासियों को हटा दिया और केवल चारों अन्तरंग सखियों को ही अपने पास रख दिया। फिर उसने सखियों को मन की बात बताई और कहा—

“सखियो ! यदि मेरी भाँवरें पोजनपुर के राजा रूपसिंह के साथ पड़ गईं तो अनर्थ हो जायगा। विनोद सात भाँवरों के चक्कर लगाने पड़ते हैं, उम्र भर के जीवन की अन्तिम साँस तक चलना पड़ता है। यदि मैं ऐसा नहीं करूँगी तो भाँवरों की शाश्वत मर्यादा भिन्न होगी। फिर मुझे रूपसेन की ही बनना पड़ेगा। विवाह तो एक ही होता है, सो पहले मन से और फिर वरमाला आतुर के पनका विवाह माण्डवगढ़ के राजकुमार गजसिंह के साथ हो गया है।”

एक सखी बोली—

“तुम्हारी सब बातें ठीक हैं, पर गजसिंहकुमार कहीं पता नहीं है और सब यही जानते हैं कि रूपसेन राजा ने ही तुम्हारे परदे तोड़े हैं तथा उनकी कंठ में तुम्हारे वरमाला डाली है। अतः तुम भाँवरों में प्रवेश कैसे करोगी ?”

राजकुमारी बोली—

“यदि इन्कार नहीं करूंगी तो विष खाकर प्राणान्त
कर सकूंगी ? तू ही बता, पर-पुरुष की अंकजायिनी कैसे
नू ?”

सखी ने कहा—

“धैर्य के साथ कोई युक्ति निकालो । घोलवती की
मजबूत सदा से होती आई है ।”

राजकुमारी बोली—

“युक्ति तो निकली निकलाई है । तू पिता से जाकर
हृदय कि मेरा विवाह वरमाला डालने की रीति से ही
सम्पन्न माना जाए और बिना भावरों के ही मुझे पोतनपुर
लिये चिदा किया जाय । भावरों में नहीं डालूंगी ।”

ऐसा ही हो गया । मानवराज सुरेन्द्र ने कुछ चीन्हा-
र अपनी माझली बेटी की बात मान ली । इसमें कोई हर्ज
भी नहीं था । अतः उन्होंने पोतनपुर के राजा अर्थात् अपने
आश्रित जामाता रूपरेण के पास संदेश भिजवाया कि
व भावरों नहीं पड़ेगी । वैसे ही मैं यथानमय अपनी बेटी
को आपके साथ चिदा कर दूंगा । बेटी ने वरमाना डालने
से ही विवाह मान लिया है । इस संदेश से राजा रूपरेण
भी प्रसन्न हो गया । भावरों पड़े न पड़े । मुख्य बात तो फूलदे
की दुलहिन के रूप में उसके साथ जाना था, जो वह जाना
ही थी ।

यथानमय वरात चिदा हुई । भावनीने वा

फूलदे डोली से उतरकर रथ में बैठी। उन्हीं रथ में रूपसेन भी था। राजा सुरेन्द्र ने आसू पोंछकर बेटी को दी। रानी ने भवन में ही बहुत-सी बातें समझाई थीं। था कि बेटी ! तेरे पति राजा रूपसेन के खौर भी रहे हैं। तू अपनी सौतों को भी बड़ी बहन ही मानना।

बरात चल दी। आगे पीछे सेना थी—नपुरीपरी के बीच में फूलदे और रूपसेन का रथ था। दारापुर के पोतनपुर के बीच एक वन में बरात का पड़ाव पड़ा। पुनः बरात चलने को हुई तो फूलदे ने राजा को कहा—

“मैं अब यहाँ से आगे नहीं जाऊँगी। यहाँ रुकना। पति की मंगल कामना के लिए बारह वर्ष तप ता कहेंगे।

“बारह वर्ष तक ?” आश्चर्य से बोला राजा पति।

“भुक्त पर ऐसा क्या संकट है, जिससे लिए बारह वर्ष तक तप करोगी ?”

फूलदे बोली—

“पतिव्रता नारियाँ पति के भविष्य के लिए तपती हैं। मेरा स्वभाव ही ऐसा है कि जो बात मन में टपकती उसे करती अवश्य हूँ। मेरे पिता ने मेरी कोई बात मान नहीं टाली। आपसे काव्यात्मक समस्याओं का प्रश्न भावों का न पड़कर बरमाता से ही विवाद मान्यता उदाहरण है। तो क्या आप मेरी बात को मान लेंगे ? भले ही टालें, पर मैं तो नहीं टूटूँगी अपनी बात से।”

राजा रूपसेन फूलदे के ओजरवी वत्तव्य और उसके तेज में दब गया। बोला—

“तुम जैसा कहाँगी वैसा करूँगा। पर इस जंगल में तुम अकेली तप कैसे करोगी ?”

फूलदे बोली—

“तप तो अकेले ही होता है। फिर भी बारह वर्ष तक मुझे यहाँ कैसे रहना है, इसके लिए भी मैंने सोच लिया है। मेरे पास काफी रत्न हैं। इन रत्नों से मैं यहाँ एक सरोवर बनवाऊँगी। यही अपने लिए एक सुन्दर कुटीर भी बनवाऊँगी। अपनी सखियों को मैं साथ लाई हूँ, वे मेरे साथ रहेंगी। फिर मैं अकेली कैसे हो गई ? पति की प्रतिमा नदा मेरे हृदय में रहेगी।”

मूर्ख रूपसेन फूलदे की पतिभक्ति पर मुग्ध हो गया। यह मूर्ख यह नहीं समझ पाया कि फूलदे गजसिंह की प्रतिमा को ही अपने हृदय में धारण करेगी, मेरी नहीं। उन्होंने तो यही समझा कि यह सब प्रपञ्च मेरे सुख के लिए ही कर रही है। कुछ सोचने के बाद उसने फूलदे से कहा—

“अब तो मेरा धन तुम्हारा ही है। अतः सरोवर आदि की व्यवस्था मैं अपने धन से ही किये देता हूँ।”

फूलदे ने निषेध करते हुए कहा—

“नहीं ! मेरा अभिग्रह ही ऐसा है। इन अभिग्रहों के बाद पति का सब कुछ मेरा है और मैं तन-मन-धन ने पति की।”

वस फिर तो फूलदे की ही बात रही। राजा हर्ष ने पर्याप्त मजदूर सरोवर बनवाने के लिए छोड़ दिए। फूलदे वनने लगा। सब सामग्री धारापुरी से फूलदे ने बैठा। एक वर्ष में पक्का स्फटिक घाटों वाला विशाल सरोवर बन हो गया। फूलदे ने मजदूरों, कारीगरों की मजदूरी चुकाई उन्हें विदा कर दिया। अब वह अपनी सधियों के साथ ही सरोवर के समीप स्थित कुटीर में रहने लगी। प्रति अधिक समय वह नमस्कार मन्त्र का जाप करती और मूल फल खाकर रहती। उसके मन में गर्जित् द्वारा यह दोहा गूंजता रहता—

“माण्डव-मालव एक हैं, आदि-अन्त है एक।

बाधा है वस बीच की, त्याग न अपनी देक॥”

उसके पति-मिलन का विश्वास पति के उत्पन्न निर्देश पर टिका था कि “त्याग न अपनी देक”। फूलदे देक पर जमी थी और उसे विश्वास था कि कर्मों से उसका मन-माँत उससे यहीं आकर मिलेगा।

राजा रूपसिंह जब दुलहिन बिना सूनी-सी बरात लेकर पोतनपुर पहुँचा तो उसे गजसिंहकुमार वैसा ही मिला, जैसा छोड़ गया था। उसका रहा-सहा सन्देह भी जाता रहा। उसे निश्चय हो गया कि मेरे पीछे गजसिंह वहीं रहा है। योगी जीम युवक से मैंने अपना काम निकलवाया था, वह तो कोई धर ही होगा। पर वह मुझसे मिले बिना चला कहाँ गया? अपने कार्य का पुरस्कार लेता जाता। मैंने तो उसके लिए मठ बनवाने की बात भी कही थी। परोपकारी योगी बिना कुछ लिये ही दूसरों का काम करते हैं। इन तरह नोच-बिचार करके पोतनपुर नरेश रूपसेन ने अपना मन आश्वस्त कर लिया। लेकिन दुलहिन साथ नहीं आई, इसका भला नशी को हुआ।

गजसिंह को फूलदे के अभिग्रह का पता राजा रूपसेन ने ही चला था। रूपसेन ने सार्वजनिक रूप से नशी को बताया था कि उसकी नवयधू उसी की मंगन-कामना के लिए दोनों राज्यों के बीच वन में तप-साधना कर रही है। बात भी छिपाने की नहीं थी। यह तो किन्ती भी पति के लिए शौर्य की बात है कि उसकी पत्नी उसके लिए कठोर-

लेकिन रूपसेन का गौरवान्वित होना मान भ्रम था और गजसिंह द्वारा गौरव का अनुभव करना एक सापेक्षता थी। फूलदे के काव्य पाण्डित्य, धर्मनिष्ठा और पतिव्रत धर्म ही उस ही मन सराहना करता था। पर अपनी परिस्थितियों के तिरस्कार होने के कारण वह फूलदे को ला नहीं सकता था। पतिव्रत सोचा करता था—‘बारह वर्ष तक तो ऐसे ही भाग्यशून्य फूलदे को माण्डवगढ़ लेकर जा नहीं सकता और यहाँ गंगोत्रीपुर में भी ला नहीं सकता। क्योंकि यहाँ सबकी जानकारी है तो वह राजा रूपसेन की ही रानी है। उधर पुरन्दरदास की राजदुलारी चम्पकमाला भी वन में बट वृक्ष के नीचे बस रही है और इधर फूलदे सरोवर वनवाकर साधना कर रहे हैं। जाने हम सबने पूर्वभय में ऐसे क्या पाप किये हैं कि पति-पत्नी आपस में मिल भी नहीं सकते? कभी तो ऐसे दुर्दिन के बारह वर्ष बीतेगे और एक जगह होंगे सब।’

ऐसे ही दिन बीत रहे थे और चार वर्ष बीत गये। पति-मिलन की साधना करते हुए, फूलदे चार वर्ष में गंगोत्रीपुर ही रहती थी। गजसिंहकुमार के मन में उसमें किसी भी उठती सो एक दिन छोड़े पर सवार होकर उठी वह उड़ चला, जहाँ फूलदे थी। सरोवर पर पहुँच गया फूलदे कुमार और वोड़े को पानी पिलाया। फूलदे ने विनम्रता से कर अपनी सखी को कुमार के पास भेजा। सखी ने कुमार से कहा—

“आपको इस सरोवर की भावजिनि बुझती है।”

"क्यों बुलाती हैं ?" कुमार ने प्रश्न किया ।

फूलदे की सखी बोली—

"आपने घोड़े को मालकिन की अनुमति लिए बिना आपके सरोवर का पानी पिलाया है, इसलिए आपको वहाँ पकड़ा है।"

"चलो चलते हैं।" यह कहते हुए गजसिंह फूलदे की सखी के पीछे-पीछे चल दिया । फूलदे और कुमार—दोनों एक दूसरे को पहचान लिया । घोड़े से उतरा कुमार और फूलदे अपने आसन से खड़ी हो गई । अब क्या कहे राज-कुमारी ? अन्त में घोड़े के पानी पीने के बहाने से ही उसने आत छेड़ी । उसने कहा—

"आपने मेरी अनुमति के बिना ही घोड़े को पानी कैसे पिलाया ?"

गजसिंह बोला—

"मुझे क्या पता था आप पानी का भी मूल्य लेती हैं ? आप-जोख करके आप यह बता दें कि मेरे घोड़े ने आपके सरोवर का कितना पानी घटाया है, उतने का ही मूल्य मैं दे गा।"

कुमार के चातुर्य पर फूलदे मन-ही-मन पुलकित हुई । फूलदे भी बोली—

"तो मूल्य देंगे आप ? पानी का तौल तो मैं अवश्य माँगा हूँगा, पर आप मूल्य नहीं दे पायेंगे । यदि मूल्य देने की हिमायत है तो बतायें एक लड़की को आप बीच मङ्गधार में

छोड़ कर क्यों भाग गए। क्या वही आपका गर्व था कौन पुरुष होगा, जो अपनी ही विवाहिता को पोटल के लिए छोड़कर भाग जायगा ?”

कहते-कहते रो पड़ो फूलदे। उसका सिर धड़ गया। आगे कुछ कह नहीं पाई। गजसिंह ने उसे दबल लिया और बोला—

“मैं बड़ा स्वार्थी हूँ प्रिये ! यही तो मुझे चाहिए ? कंचन को कुन्दन बनाने के लिए मैं भट्ठी में गया था। मुझे भरौसा भी तो था कि मेरे लिए कुन्दन की तरह तपोगी और कुन्दन बन जाओगी।

“प्रिये। तुम्हीं बताओ मैं क्या विवश नहीं था ? न भागता तो पोतनपुर का राजा मुझे तुम्हारे माथे करने देता ? जाने क्या हो जाता। हमारे, मैं क्या कि तुम्हारी काव्य समस्याओं का समाधान बन जाऊँ हो जाऊँ।”

“यह तो मैं भी जानती हूँ कि जो जिगसा होता उसे हर हालत में मिलता ही है।” राजकुमारों ने कहा—“कुछ भी हो, अब मैं आपको नहीं छोड़ूँ। अपने पिता को सब कुछ बताऊँगी। कोई कारण नहीं परम प्रमत्त न हों।”

गजसिंह मौन रहा। फिर अन्धकार फैलने लगी। गजियाँ बनफन ले आईं। कुमार ने पोटल फूलदे ने भी ग्रावे। दोनों का सारा व्यवसाय खत्म हो

ही बीती ।

रात बिताने के वाद गजसिंह कुमार नित्य कर्म से वृत्त हुआ और धर्मक्रियाएं सम्पन्न करने के वाद फूँदे बोला—

“प्रिये ! अब मैं तुम्हें अपनी योजना समझता हूँ । अब तुम्हारा काम तुम्हारी युक्तियों से पूरा हुआ और अब आगे का काम हम दोनों मिलकर करेंगे । अभी तुम अपने पिता को दूध मत बताओ । अभी मैं सब की नजरों से छिपकर रहूँगा ।

“प्रिये ! अब तो मैं सीधा पोतनपुर ही जाऊँगा । क्यों मेरी अनुपस्थिति पोतनपुर के राजा रूपसेन के मन में शंका पैदा करेगी । मुझे नित्य उसकी सभा में उपस्थित बने जा है ।”

इतना सुनने के वाद राजकुमारी बोली—

“आप फिर जाने की बात कहने लगे ? अब मैं आपको जाने दूँगी ।”

गजसिंह बोला—

“पहले पूरी बात तो सुन लो । मैं ऐसी योजना बना रहा हूँ कि हमारा-तुम्हारा मिलना रोज होता रहेगा । पोतनपुर में एक मालिन रहती है । पहली बार जब मैं पोतनपुर में आया था तो उस मालिन के सूगे उजड़े बाग में गया था । जाने कैसे रातोंरात उसका बाग हरा-भरा हो गया, पर वह मालिन इसका श्रेय मुझे ही देती है और मैं मानती भी बहुत है । मैं मालिन के घर से राजा के भयन

तक एक गुप्तद्वार बनवाता हूँ। पोतनपुर के सभी सरदार और शिल्पकार मुझे बहुत मानते हैं। सब महीने में तैयार हो जायगी।”

फूलदे बोली—

“तो क्या मुझे राजा रूपसेन के भवन में रह पड़ेगा?”

“अभी नहीं।” गजसिंह बोला—“तब नहीं। अभी तुम यहीं रहो। फिर राजा के भवन में रहो। ही क्या है? जगजाहिर तो तुम उसी की रानी हो। उससे कहना कि बारह वर्ष पूरे होने तक मैं आपकी सेवा ही अपना व्रत पालूंगी। फिर मैं निश्चय आपका सम्मान।” बाद शौर्यपराक्रम के साथ ही यह भेद प्रकट होता।

क्षीण-मी मुस्कान फूलदे के ओंठों पर आई। बोली—

“जब चार वर्ष आपके वियोग में काट दिए गए महीने भी काट ही दूंगी। पर ये छह महीने काद मुझे भी बीतेगे।”

“मो तो मैं भी जानता हूँ।” गजसिंह ने कहा। “वियोग-पीड़ा केवल नारी को ही नहीं होती, पुरुष को भी होती है। फिर प्रतीक्षा करने में तो नारी घर में बस रही है।”

फूलदे ने हेमलता कहा—

“यह बात तो सब है, जब नारी घर में बस रही है।”

“मोयोग काटने में बहुत छटपटाती है।”

“अच्छा, तो मैं चलूँ। देर हो रही है।”

यह कहते हुए गजसिंह ने घोड़े को एड़ लगाई। चलते-चलते उसने हाथ उठाया। फूलदे ने आवाज देकर कहा—

“घोड़े के पानी का मूल्य तो देते जाते?”

दूर से ही कुमार ने कहा—

“झट्टा ही दूंगा।”

वस वह ओझल हो गया। घोड़े की टापों से उड़ती टापों की ही फूलदे देखती रही। यथासमय गजसिंह पोतनपुर की राजसभा में पहुँच गया। वह नित्य राजसभा आता था। राजा की अनुमति लेकर वह अब पुनः मालिन के घर में ही रहने लगा। राजा रूपसेन ने पूछा भी कि यहाँ जो तुमको मिलेगी और से भवन मिला है, उसमें क्या परेशानी है। कुमार ने कहा कि मेरा पोतनपुर के जीवन का प्रारम्भ मालिन के घर से ही हुआ है। अतः मैं अपनी पुरानी आकांक्षों को याद करते हुए उसी के घर रहा करूँगा। इस पर राजा अपने को भी कोई आपत्ति नहीं हुई।

गजसिंह ने पाँच महीने में ही मालिन के महल से राजभवन तक सुरंग तैयार कर ली। जिस बड़े कमरे में सुरंग की द्वार खुलता था, उसमें नीचे एक भूगृह भी था, अर्थात् छिपना। सब काम ठीक करने के बाद एक दिन रात को जिनसे फूलदे के पास पहुँच गया और अपनी सफलता की बात बताने के बाद कहा—

१२२ / किस्मत का खिलाड़ी

“जैसा मैंने तुम्हें बताया है, वंसा ही नरदेव रूपसेन के पास भिजवा देना । और हाँ, वह तुम्हें लेने को सो चली तो जाओगी ही । इसके बाद जब वह तुम्हें भाले जाये तो तुम कहना कि मैं सभी कमरे देकर आते हैं एक कमरा निश्चित करूँगी । तुम सुरंगद्वार बन्द रहने के लिए माँगना ।”

इतना कहने के साथ ही कुमार ने सुरंग बन्द करके कई पहचानें बता दीं । इनमें मुख्य पहचान यह थी कि के फर्श पर जहाँ सुरंग-द्वार था, वहाँ एक स्वातिष्ठ चिह्न भी बना था । फूलदे को सब तरह से पता-चिह्न कुमार पुनः पोतनपुर पहुँच गया ।

इधर फूलदे ने राजा रूपसेन को पत्र लिखा—

“नरदेव ! फूलदे की प्रार्थना सुनें । मैंने नगर के वन में बारह वर्ष तक पति की मंगल-कामना के लिए करने का अभिग्रह किया था । वह अभिग्रह ज्यों का त्यों पर उसमें अब थोड़ा-सा अन्तर हो गया है ।

“नरनाथ ! साढ़े चार वर्ष तो वन में बीता गये । शेष साढ़े सात वर्ष मैं नगर में—आपके भवन में ही बिताऊँगी । यह फेर-बदल केवल स्थान का ही है । शेष सब वत् ही रहेगा । अर्थात् भवन कदा भी मैं एकाग्र हो रही रहकर धर्माराधन करूँगी और पूर्ण ब्रह्मचर्य में रहूँगी । अतः मेरी व्यवस्था करायें ।

पुनश्च—

“अपने लिए नरदेव और नरनाथ सम्बोधन को अन्यथा समझना । जिस दिन मेरे व्रत-नियम का सुखद-अभीप्सित रेणाम सामने आयेगा, उसी दिन मैं खुल्लमखुल्ला अपने आपको प्राणनाथ और प्राणेश्वर कहूँगी ।”

अपने चातुर्यपूर्ण पत्र में फूलदे भूठ भी नहीं बोली और जा रूपसेन को सन्देह भी नहीं होने दिया । यह पत्र पाकर जा रूपसेन बड़ा प्रसन्न हुआ । तुरन्त रथादि तैयार कराये और फूलदे को ले आया । जब फूलदे भवन में पहुँची तो पूर्व शय्यानुसार उसने एक-एक करके सब कक्ष देखे । जब फर्श पर छोटा-सा स्वास्तिक चिह्न जिस कक्ष में दीखा, उसे ही अपने लिए चुन लिया । फर्श के ऊपर जो सुरंग द्वार था, उसी के ऊपर फूलदे ने अपना पलंग बिछवाया । अब वह उसी पलंग पर रहने लगी । धारापुरी से आई उसकी चारों सखियाँ वन-ध्वज सरोवर पर रहती थीं और यहाँ भी साथ ही थीं । ये चारों बड़ी चतुर और स्वामिनी सखी के लिए प्राणोत्सर्ग करने वाली थीं । भवन और राजा रूपसेन की गतिविधियों को सब सूचनाएँ ये समय-समय पर सखी स्वामिनी फूलदे को देती रहती थीं ।

अब फूलदे के जीवन की गति ऐसी बन गई, जिसमें वह बहुत मग्न थी । रात को चुपचाप सुरंगद्वार से गजसिंह फूलदे के पास आता था और रात भर उसी के पास रहता । रात-भर दोनों चौपड़ खेलते, काव्य चर्चा करते और भिन्न-भिन्न प्रसंगों पर वतारस का रस लेते । ऐसे ही रातें बीततीं;

दिन भी बीतते ।

एक दिन सवेरे गजसिंह कुछ देर तक सोता रहा जाने की तैयारी कर ही रहा था कि राजा रूपसेन ने जवाब दी । गजसिंह हड़बड़ाकर नीचे तलघर में छिप गया और जानते अपना हार छोड़ गया । जब राजा रूपसेन आया तो सन्देह हुआ । उसने पूछा—

“यह हार किसका है ?”

“मेरा ही है ।” फूलदे ने बताया ।

राजा रूपसेन ने वह हार तोड़ दिया और बोला—

“पुरुषों के हार पुरुष ही बीँध सकते हैं । यदि दुश्मन ही है तो इसे बीँधकर दिखाओ ।”

फूलदे ने कहा—

“आप बाहर जाएँ । मैं एकान्त में इस हार को का-त्यों कर दूँगी ।”

राजा रूपसेन मन-ही-मन क्रुद्धकर बाहर हो गया । उसे पट बन्द करके फूलदे तलघर में पहुँची । गजसिंह ने ठीक करके फूलदे को दे दिया । फूलदे हार लेकर आया और वह हार राजा रूपसेन को दिखा दिया । रूपसेन तब तो हो गया पर मन का सन्देह दूर नहीं हुआ । उसने सोचा—‘रोज की चोरी कभी तो घुलेगी । एक दिन मैं रंगे हाथों पकड़ूँगा । मैं क्या जानता नहीं, यह हार किसका है । उसके कंठ में मैं इसे वर्षों से देव रहा हूँ । देखा वह ममा में आया कि नहीं ।’ यह सब सोचते हुए राजा

अपने कक्ष में सभायोग्य कपड़े बदलने गया। इतनी देर में यहाँ पहुँच चुका था। मालिन के घर पहुँचा और फिर राज-
ता घ्रा गया। जब राजा रूपसेन सभा में आया तो उसे गज-
यथा आगमन पर बैठा मिला। बड़ा आश्चर्य हुआ राजा
सेन को। उसके मन में बड़ी खलबली होने लगी।

एधर फूलदे ने अपनी एक सखी से कहा —

“सखी ! एक-न-एक दिन तो यह भेद खुलना ही है।
खुलना है तो मैं अब खोलना चाहती हूँ। अपने ही पति
को चोरी-चोरी मिलूँ, यह एक विडम्बना ही है। अतः तू
पुरुष वेश बनाकर सीधी धारापुरी जा और मेरा पत्र
पिता राजा सुरेन्द्र को देना। जवानी भी उन्हें सब कुछ
बता। उनसे कहना कि उनके जामाता पर संकट है। सेना
की सहायता को आवें।”

एक बाद फूलदे ने अपने पिता को एक पत्र लिखा, उसमें
सब बातें स्पष्ट करके लिख दी। यथासमय
सखी धारापुरी पहुँच गई। धारानरेश ने अपनी पुत्री
को पढ़ा तो बड़े चकराये। फिर अपनी पुत्री के चातुर्य
पर प्रसन्न भी हुए। पोतनपुर के राजा रूपसेन की धूर्तता
से बहुत गुस्सा भी हुआ। तुरन्त सेना सजाई और पोतनपुर
पर प्रस्थान कर दिया।

एधर कई दिन के प्रयास में राजा रूपसेन को एक दिन
मिल गया। वह बहुत सवेरे उठा और फूलदे के कक्ष-
में सटकर पड़ा हो गया। फूलदे के साथ उसने पुरुष

स्वर की हँसी के कहकहे भी सुने। तुरन्त द्वार मारकर
गजसिंह तुरन्त सुरंगद्वार से मालिन के घर भाग गया। तब
कर कुछ देर में ही फूलदे ने द्वार खोला। प्रवेश करने
राजा रूपसेन ने पूछा—

“किससे बातें कर रही थी?”

“अपने प्राणेश्वर से।”

फूलदे ने टका-सा जवाब दिया।

जल-भुन गया राजा रूपसेन। पुनः बोला—

“सती-सावित्री! यह बता तेरे कितने पति हैं।

तो मैं हूँ तेरा। तू अपने किस उपपति से बातें कर रही है।

“राम राम राम!” अपने दोनों कानों पर हाथ

हुए फूलदे मुस्कराई। बोली—“कैसी पाप की बातें
आप? सती-सावित्री के एक ही पति होता है। आप

धाम कर सुन लो। आप-जैसे पुरुष तो मेरे भाई हैं।

प्राणाधार तो एक गजसिंहकुमार ही हैं, जो मायावत

राजकुमार हैं। उन्होंने ही मेरी परदा-समस्याओं का हल

किया। उनके कण्ठ में ही मैंने वरमाला डाली थी।

अपनी वहन—परदारा के प्रति ऐसे भाव रखते हैं?”

“अब उस गजसिंह को ही देखूंगा।” वह राजा

रूपसेन राजा ने क्रोध में पैर पटके और सोचा सम

गया। यहाँ उसे गजसिंह बैठा मिला। राजा ने

उमसे कहा—

“गजसिंह! तुम मेरे नौकर हो। अब मैं

नी नौकरी से हटाता हूँ। मेरी राजसभा, मेरा नगर और राज्य छोड़कर कहीं भी चले जाओ।”

“अवश्य चला जाऊँगा।” गजसिंह ने कहा—“पर मेरा न तो मुझे दे दो। नरभक्षी असुर से मैंने आपके नगर की रक्षा की। चोरों से आपके नगर को सुरक्षित किया। जब पधारापुरी गए थे, तब भी नगर की सुरक्षा व्यवस्था मैंने की। ये सब काम क्या रोटी-कपड़े पर होंगे? लोक-परिपक्वता का न्याय कराओ।”

गजसिंह को टालने के लिए राजा रूपसेन मुंहमांगा धन देने के लिए भी तैयार था। अतः बोला—

“फिर तुम यह भी कहोगे कि वेतन कम दिया। अतः न्याय-समझकर बता दो क्या दे दूँ। वेतन लो और अपना न्याय पकड़ो।”

“बस बीस सहस्र मुद्रा ही दे दो।”

राजा ने तुरन्त बीस सहस्र स्वर्णमुद्रा खजाने से गजसिंह को दिनवा दी। गजसिंह ने सुवर्ण मुद्राओं की पोट धरी और बाँटना शुरू कर दिया। सभी जरूरतमन्दों को धन और बहुत-कुछ मालिन को भी दे दिया। जब वह नगर छोड़कर चला तो लोग रोते थे। बहुत सारे लोग काफी दूर दूर उसके पीछे-पीछे गए। राजा रूपसेन को चकमा देने के लिए ही उसने ऐसा किया था। न्याय-नीति से उसे रूपसेन नौकरी से मुक्त होकर ही कुछ करना था।

कुछ समय बाद गजसिंह पुनः लौटकर राजा की सभा

में आया । राजा ने आश्चर्यपूर्ण क्रोध के साथ पूछा—

“अब क्यों आये हो ?”

गजसिंह ने निर्भीकता से कहा—

“राजन् ! अब तो मैं आपका नौकर नहीं हूँ । मैं हूँ, आपको यह चेतावनी देने आया हूँ कि मेरी पत्नी का भवन में है । उसे सौंप दो । वरना फिर युद्ध के लिए हो जाओ । सिंह की पत्नी गीदड़ नहीं हो सकती ।”

रूपसेन ने क्रोध में ही कहा—

“टीका मेरे लिए चढ़ा था । विवाह मेरे साथ हुआ था । तुम कीन होते हो, फूलदे को अपनी बगल में तुम से मैं क्या युद्ध करूँगा ? तुम्हें तो मेरे चौर सँभाल ठिकाने लगा दूँगे ।”

यह कह राजा रूपसेन ने अपने मन्त्रियों को आदेश दिया—

“देखते क्या हो ? पकड़ लो इसे ।”

गजसिंह ने भी खड्ग खींच लिया । किसी भी प्रकार इतना साहस नहीं हुआ कि खड़ा भी हो जाए । गजसिंह के शौर्य का भय था और कुछ उससे लड़ने के सैनिकों ने राजा रूपसेन के आदेश की आज्ञा कर दी । देखिये, तभी एक सूचक ने हाँफते हुए सूचना दी—

“पृथ्वीनाथ ! घोरानरेश चतुरंगिणी मेला मेला पुर पर चढ़ाई करने आ रहे हैं ।”

राजा रूपसेन के हाथ-पाँव फूल गए । मरने के

गंगा का मुख पीला पड़ गया। फिर तो धारानरेण का दूत भी गया। उसने स्पष्ट रूप से कारण बताकर बुद्ध की चुनौती दी। अब तो पाँसा पूरी तरह पलट गया। सचियों का आँकर रूपसेन धारानरेण का स्वागत करने गया। उन्होंने विनयपुर के राजा रूपसेन को बहुत फटकारा।

अन्त में वही हुआ, जो होना था। रूपसेन ने गजसिंह, फूलदे और राजा सुरेन्द्र, सबसे क्षमा माँगी। राजा सुरेन्द्र श्री और जामाता को साथ ले गए। एक बार फिर धारापुरी विधवा-श्री रजी। गजसिंह और फूलदे के विवाह का उत्सव मनाया गया। दोनों अभी तक ब्रह्मचर्य व्रत का पालन कर रहे थे। अब सात भाँवरों भी पड़ीं।

राजा सुरेन्द्र ने अपने जामाता को पन्द्रह गाँव दहेज में दिये। अब गजसिंह राज जामाता के साथ पन्द्रह गाँवों का शासक भी था। अलग भवन, दान-दासी, सेना आदि के साथ वह गुप्त से अपना दाम्पत्यजीवन बिता रहा था। सब काम धर्यायत् करते हुए उनके अश्वारोहण का पुराना शौक अब भी ज्यों-का-त्यों बना था। नाम-सवेरे नित्य और जैसे जब भी मन होता वह घोड़ा दीड़ाते हुए बहुत दूर-दूर तक घूमने निकल जाता। ऐसे ही उनके दिन बीतते थे।

9

एक दिन घूमते-घूमते गजसिंहकुमार धारापुरी ने बहुत दूर निकल गया। गंगा किनारे के एक वन में अचानक उसकी लाली ने उसे आगे बढ़ने से रोक दिया, नहीं तो उसे आगे भी जाता। पुण्य सलिला गंगा की महिमा ही पुण्य है। घोड़े को पेड़ से बांधकर कुमार गजसिंह भागीरथी धवल सौन्दर्य को देखने लगा। एकाएक उमती दृष्टि पथर में बैठे ध्यानावस्थित मुनि पर टिकी। धीरे-धीरे वह स्वर्ग में लीन मुनि के निकट पहुँचा और भाग्यवन्ता बन बैठ गया। मुनि का ध्यान पूरा होने की प्रतीक्षा करने लगा। मन ही मन उसने अपने भाग्य को सराहा—‘आज का दिन कितना पुण्यमय है कि मुझे वीतरागी मुनि के दर्शन हुए। सभी जन धन्य हैं, जिन्हें सन्तदर्शन होते हैं। प्राणियों में हमारी ही तरह मानव हैं, पर कितना अन्तर है हम मनुष्यों में और संसार-त्यागी सन्तों में! मैं वन में आकर संसार त्यागी नहीं हूँ और ये श्रमण संसार में रहकर संसार त्यागी हैं। बहुत लोग पूछते हैं और सोचते हैं कि संसार में रहकर ये संसार त्यागी कैसे माने जाएँ। ऐसे ही वही लोग करते हैं जो संसार का ग्रह नहीं जानते। संसार है क्या? जहाँ कोई अपना न हो, वहाँ तक कि हम भी

न हों, वही संसार है। अतः जो संसार के भूठे अपनत्व में फँसे हैं, वे वन में रहकर भी संसारी हैं। यह दृश्य-जगत् संसार नहीं है, बल्कि माता-पिता, भाई, पुत्र, पत्नी अपना शरीर, धन, भवन, कुटुम्ब और मित्रादि यही दम चीजें संसार हैं। इनका भूठा अपनत्व त्याग देना संसार में रहते हुए भी संसार त्याग देना है।'

गजसिंह अभी जाने क्या-क्या सोचता कि उसका ध्यान एक तोते की टें-टें ने भंग कर दिया। लाल चोंच, हरे पंख और ने में प्रकृति द्वारा पहनाई गई नीली कंठी। बड़ा भगा लग रहा था यह तोता। पहले यह छान पर ऊपर बैठा था और अब टें टें करते हुए नीचे उतर आया। यह शुक बार-बार मुनि के चरणों में लोटने लगा। ऐसा लगता था यह किन्हीं पंख से छटपटा रहा है। थोड़ी ही देर बाद मुनि का ध्यान टूट ही गया। फिर कुमार ने मुनि की विधिवत् वंदना की। वनार कुमार ने पूछा—

“महामुने ! यह शुक बहुत परेशान दीखता है। क्या पट होगा इसे ?”

मुनि बोले—

“अब तो इसके कपटों के अन्त का समय आ गया। उसका स्पर्श करो। अभी सब बातें मनन में आ जायेगी।”

आदेश का रहस्य न समझते हुए भी, मुनि का आदेश माने की भावना से कुमार ने तोते का स्पर्श किया तो वह देखते-देखते एक नुन्दर मानव बन गया। बड़ा आश्चर्य

हुआ गजसिंहकुमार को, उसके कुछ पूछने से पहले ही मुनि बोले—

“यह विद्याधर मकरध्वज है। एक अन्य दुष्ट विद्याधर ने इसे विद्यावल से शुक बना दिया था। तुम्हारे स्वयं में जो निज रूप पाना था, सो पा लिया।”

“वत्स ! इस समय इतना ही जान लो। जब वातें हों यह स्वयं ही तुम्हें बतायेगा। आज की रात तो मुझे इस साथ इस वन में ही काटनी है। मैं भी एक उत्तरदायी निवृत्त हुआ। अब तुम दोनों वातें करो मैं—”

“ऐसे कैसे ?” कुमार बीच में ही बोला—“आपका देणना का अमृत तो पिलाते जाइए प्रभो ! नंगार का मार तो आपके वचनों में है।”

गजसिंहकुमार की प्रार्थना पर मुनि ने कुमार को धन-तत्त्व समझाया। उन्होंने कहा—

“वत्स ! देवने में सभी मनुष्य एक-मे वन्द्य हैं। कोई किसी प्रबलतर को यों ही मार देता है। तुमने पूछा कि जो मारा था न ? यह विद्याधर तुम्हारे हाथ के मार में ही मारा शुक काया से मुक्त हुआ ? ऐसी बहुत-सी बातें हैं। कारण है पुण्य-प्रभाव। मनुष्य चाहे तो पुण्य पूर्ण हो सकता है कि मरगो मुट्ठी में कर ले। लेकिन एक कर्म ही है—अच्छा कर्म और बुरा कर्म का संचय से लोग चक्रवर्तीपद का अर्जन करते हैं और इसलिए उन्हें संसार में आना ही पड़ेगा। पाप कर्म और पुण्य

कर्म—दोनों के बंध रूप दुःख और सुखों को भोगने के लिए जन्म-मरण है, अर्थात् संसार का आवागमन। जेबिल पुण्य ने आगे—सबसे आगे छद्म अधर का एक जन्म धर्म ही है। मनुष्य जन्म पुण्यार्जन के लिए नहीं, धर्मासाधन करने के लिए है। धर्म ही सार है। धर्म का मुख अष्ट है और पुण्य के सभी मुख खण्डित। किन्तु पुण्य से धर्म निकट है।”

मुनिदेव ने बड़ी लम्बी देणना दी। गजनिह पहलें ने ही अश्वत्थों का पालन करता था। अब उमरी धर्मासाध और भी धूलर हो गई। मुनि अन्यत्र ध्यान करने गये गए। गजनिह कुमार और विद्याधर मकरध्वज में दाते होने लगे। विद्याधर ने अपनी आपबीती कुमार को सुनाई। उमने कहा कि मैं वैताङ्ग पर्वत पर स्थित गण्डपुर नगर में रहने वाला विद्याधर राजा मकरध्वज हूँ। मेरी राणी है रत्नमुन्दरी। गया कहूँ तुमसे, उसने रूप भी अपने नाम के अनुसूच पाया है।

विद्याधर ने आगे कहा कि कुमार यह सुनकर भी बड़ी घुरी चीज है। लोग चाहते हैं कि मेरी पत्नी मुन्दर हो—वह सुन्दर हो और सुन्दरतम भी हो। पर भैया! ऐसी वहुत सुन्दर पत्नी भी किन नाम की कि रास्ता बदले लोग मूर्च्छित होकर गिर पड़ें? आखिर इन सुन्दरता के भीतर भी तो बड़ी गिनीनी अनुन्दरता छिपी है। भयवती गनरी और कुरूप स्त्री—दोनों के भीतर ही नर-सूत, नर्या, रक्त-भांग, धूत और न जाने क्या-क्या भरा रहता है। विद्या

में अँधेरा करने वाले घने वाल भी तो एक दिन धास रहे तरह जल जाते हैं। तब उनमें दुर्गन्ध भी कैसी बुरी आती है।

कुमार ! अपनी आपबीती तो मैं सुनाऊँगा ही। पहले एक प्रसंग सुना दूँ। बातों ही बातों में एक दृष्टान्त गाद पड़ा गया, सो सुन ही लो। एक राजा की राजकुमारी बड़ी सुन्दर थी। ऐसी ही सुन्दर कि देखने वाले पागल बनें। राजा के मन्त्री के पुत्र ने प्रतिज्ञा कर ली कि मैं या तो राजकुमारी से व्याह करूँगा या फिर मर जाऊँगा। उस मनचले ने अपना सन्देश गुप्त रूप से राजकन्या के पास पहुँचा दिया। राजकुमारी बड़ी चतुर थी। मेरे कारण एक युवक मारा जाए, यह तो अनर्थ होगा। यह युवक वासना का कीड़ा, मूर्ख और कामी है। मेरे तन पर मरता है। यदि मैं इससे व्याह कर भी लूँ तो यह किसी और पर भी ऐसे ही मरेगा। एक दिन मुझसे इसका मन भर जायगा और जब मुझसे सुन्दर नियाँ और को देखेगा तो ऐसी ही प्रतिज्ञा करेगा। अतः इसे गलाफ लाना चाहिए। राजकन्या ने मन्त्रिपुत्र को सत्पथ पर लाने की युक्ति सोचली। उसने मन्त्रिपुत्र के पास सन्देश भिजवाया कि आठवें दिन तुम मेरे निजी भवन में आना। मैं तुम्हें विवाह करूँगी। मेरी दासी तुम्हें लिवाने आयेगी।

इसके बाद राजकुमारी ने रेचक औपध खा ली। उन्हें दस्त होने लगे। मिट्टी के पात्र में वह मल त्याग करती और उसे सुन्दर रेशमी वस्त्रखण्ड से ढकवा देती। आठ दिनों में

वीसियों पात्रों में उसने मल त्याग किया और वस्त्र से ढकवा दिया। आठ दिन में उसकी दशा बड़ी बुरी हो गई। नखकर काँटा हो गई। आँखें गह्वे में बैठ गई और दाँत बाहर निकल आये। अब वह कुरूप-सी हो गई। ऐसी कि कोई उसे पहचान न सके।

आठवें दिन राजकुमारी ने अपनी दासी को मंत्रिपुत्र के पास भेजा। मंत्रिपुत्र दासी के साथ आया। भवन में आकर पूछा—कहाँ है मेरे सपनों की रानी? दासी ने जग्या पर नेटी राजकुमारी की ओर इशारा कर दिया। मंत्रिपुत्र ने पास आकर राजकुमारी को देखा तो बोला—

“यह तो राजकुमारी नहीं है। मैंने क्या उन्हें देखा नहीं है? यह तो हड्डियों का ढाँचा जाने कौन है?”

राजकन्या ने मुस्कुरा कर कहा—

“मैं ही राजकुमारी हूँ। क्या मुझसे ज्यादा नहीं करोगे?”

“तुम ही राजकुमारी?” मंत्रिपुत्र ने कुछ गौर से देखकर कहा—“तो तुम ही हो। पहचान लिया मैंने। कर्पान का गतिज तिल तो वैसा ही है, पर तुम्हारी सुन्दरता तो क्या हुआ? तुम्हारा कंचन-सा सिन्दूरी रंग कहाँ उड़ गया? आँखें कैसे बैठ गई? गानों में गह्वे और दाँत भी बाहर निकल आये हैं।”

राजकुमारी ने एक ओर इशारा करके कहा—

“यह देखो। इन इन पात्रों में मेरी सुन्दरता भरी है।

मुझे चाहो तो मैं यहाँ हूँ ही और मेरी सुन्दरता चाहो तो मिट्टी के पात्रों में जाकर देख लो ।

“दासी ! जा इन्हें मेरी सुन्दरता दिखा दे ।”

दासी ने रेशम का कपड़ा उठाया तो दुर्गन्धपूर्ण मल को देखते ही भागा मन्त्रिपुत्र । सब कुछ समझ में आ गया उसकी । अब तो वह राजकुमारी के चरणों में गिर पड़ा । वस, इसी बात से उसे वैराग्य हो गया ।

कुमार ! मेरी अपनी कहानी पीछे रह गई । अब मैं अपनी मूल बात पर आता हूँ । मैं पहले ही कह चुका हूँ कि मेरी रानी रतिसुन्दरी अपनी नाम के अनुरूप अनुपम सुन्दरी है । एक दिन मैं उसके साथ वन में भ्रमण को आया । हम दोनों एक द्रुमतल पर बैठे बातें कर रहे थे । मेरा सिर उमरी कदली स्तम्भ-सी चिकनी जंघा पर रखा था । किसी अन्य विद्याधर ने मेरी रानी के सौन्दर्य को देखा तो मर मिटा । नीति-मर्यादा भूलकर वह आकाश से नीचे उतर आया और मेरी अंकशायिनी का हाथ पकड़ लिया । वस, मैं आप में हँस रहा हो गया । मैं तो भिड़ गया उस दुष्ट विद्याधर से । उसके ऊपर चढ़ बैठा । ज्यों ही खड्ग से मारने को हुआ कि मेरी ही पत्नी ने मेरा हाथ पकड़ लिया और बोली—

“छोड़ दो इसे ।”

मैंने कहा—

“तो तुम इसे छुड़वाती हो ?”

मेरी पत्नी ने मुझे समझाया—

"रवामी ! यह मत भूलो कि दया धर्म का मूल है । अपने शत्रुओं पर भी दया करनी चाहिए । इसे मारकर व्यर्थ ही आप दुस्सह कर्म का बन्ध करेंगे । अपने किये का दण्ड इन नायर ने पा लिया । अब छोड़ भी दो इसे ।"

पत्नी की बात मानकर मैंने उसे छोड़ दिया और पत्नी को लेकर अपने नगर खण्डपुर गया । कुछ दिन बीते कि एक दिन मैं अपनी पत्नी के साथ राजभवन की वाटिका में बैठा था । उस दुष्ट विद्याधर ने चुपके से मेरे ऊपर अभिमंत्रित जगद्गुरु दिया और मैं तोता बन गया । वन में उड़कर यहाँ आ गया । मुनि के आश्रय में मुझे संतोष हुआ । अन्तर्यामी मुनि मेरा रहस्य जान गए और मुझे सान्त्वना दी कि एक दिन कोई पुण्यत्मा जीव यहाँ आयेगा, तब तुम उसके स्पर्श से अपना रूप पाओगे ।

कुमार ! यही है मेरी रामकहानी । अब जाने मेरी रानी यहाँ होगी ? वस रातभर की ही तो बात है । राज तो तुम्हें लेकर मैं अपने नगर में जाऊँगा ही और नभी जानूँगा कि मेरी प्राणप्रिया पर क्या-क्या बीती होगी ।"

दूसरे दिन गजसिंहकुमार विद्याधर मगरध्वज के साथ उसके नगर खण्डपुर गया । पति-पत्नी वड़े प्रेम से मिले । राजभवन में बड़ी खुशियाँ मनाई गई । मदन ने साथ बैठकर खाया । राज की दस्तौँ विद्याधरी रति-मुन्दरी ने ही अपने ही हथों से बनाई थी । मगरध्वज और गजसिंह ने साथ बैठकर

खाया और रतिसुन्दरी ने दोनों को परोसकर खिलाया ।

×

×

×

अब यह भी स्पष्ट कर दें कि क्या विद्याधरी रतिसुन्दरी पर-पुरुषगामिनी थी ? अपने पति मकरध्वज के अतिरिक्त वह पहले से ही किसी अन्य विद्याधर पर अनुरक्त थी । अपने प्रेम द्वारा वह अपने पति को मरवाना चाहती थी । उसी के संकेत पर उसका उपपति मकरध्वज विद्याधर को मारने आया था लेकिन उपपति निर्बल निकला, सो मकरध्वज ने उसे नीचे गिरा लिया । जब मकरध्वज उस दुष्ट विद्याधर को मारना लगा तो रतिसुन्दरी घबराई और उसने धर्म की दुहाई देते अपने प्रेमी को छुड़वा दिया । उसने कहा था कि दया धर्म का मूल है । अपने शत्रुओं पर भी दया करना चाहिए । इसे मानकर आप व्यर्थ ही दुस्सह कर्म का बंध करेंगे । अपने किये का दण्ड तो इस कायर ने पा लिया । अब छोड़ ही दो इसे । रतिसुन्दरी ने कायर शब्द कहकर अपने उपपति को धिक्काया था कि तू इस मौके से लाभ न उठा सका । मकरध्वज बेनाश क्या जानता था कि धर्म की आड़ लेने वाली उसकी पत्नी ऐसी है । यदि वह उस दिन उसकी बातों में न आता तो उकीरकाया में न आना पड़ता ।

रतिसुन्दरी के पर-पुरुष भोग की कलई तो तब भूजव उसने गजसिंह पर डोरे डाले । जिस समय वह अपने पति के साथ बैठे गजसिंहकुमार को भोजन परोस रही थी, तब वह उस पर अनुरक्त हो गई थी । जैसे-तैसे उसने दिन बारा

दिशावे के लिए रात को वह पति के जयनकश में सोई थी। पर जब उसका पति सो गया तो चुपके से उठी और गजसिंह के जयनकश में पहुँच गई। पैर का अँगूठा पकड़कर जगाया उसे। हड़बड़ाकर उठा गजसिंह। मामने खड़ी रतिगुन्दरी का देखा तो आश्चर्य से बोला—

“आप ? आप यहाँ कैसे ?”

“आप-आप क्यों कहते हो प्यारे ?” रतिगुन्दरी ने काम-बिह्वल होकर कहा—“आओ और मुझे भोग का भ्रम दोगे।”

गद कुछ्र समझ गया कुमार। बोला—

“भोग तो विष है सुन्दरी !”

“तो तुम मेरी याचना को टुकराओगे ?” बोली रतिगुन्दरी—“कैसे नर हो ? तुम्हें देखकर तो बूढ़ी भी जवान हो जाती है।”

गजसिंह ने स्पष्ट कहा—

“यहाँ तुम्हारी दान नहीं गलेगी। मैं स्वदारा-नंतोषी हूँ। जिस काम के लिए तुम मेरे पास आई हो, वह काम नंगार में कुतिया किया करती हूँ। नारीवेण मैं तुम कूकरी हो सकती हूँ, पर मैं नर ही हूँ। अपनी नारी के लिए नर और भेष सबके लिए भाई, पुत्र या पिता।”

रतिगुन्दरी को ऐसे अपमान की आज्ञा नहीं थी। भीतर ही भीतर बहुत क्रुद्ध हुई। पर वह अवसर क्रोध को प्रकट करने का नहीं था। रतिगुन्दरी ने सोचा कि यदि इस समय मैं हल्ला करूँगी तो मेरी ही वेष्टज्जती होगी। क्योंकि

मैं ही इसके कक्ष में आई हूँ। मेरा पति पूछेगा कि यदि तू सती है तो तू इसके कक्ष में क्यों आई, तब मैं क्या कहूँगी ? अतः अपने मन का क्रोध—प्रतिशोधभाव छिपाकर रतिमुन्दरी बोली—

“युग-युग जीओ। मैं तो तुम्हारी परीक्षा ले रही थी। धन्य हो तुम।”

यह कह रतिमुन्दरी अपने पति के शयनकक्ष में गई और चुपचाप लेट गई। नींद नहीं आई उसे। उसने सोचा— ‘पति के रहते तो मैं उसकी आँखों में धूल भोंककर अपने प्रेमी के साथ रमण कर सकती हूँ, पर इसके रहते असम्भव ही है। मेरे प्रेमी ने मेरे पति को तोता बना दिया था। इन्होंने उसे पुनः निजरूप दिया और यहाँ ले आया। अब पहले इसी को मिटाऊँगी और फिर वाद में अपने पति को भी। तभी मेरी चैन की छिनेगी।’

ऐसा सोचते विचारते ही उसने रात काटी। कुछ निशानों ही बीते। गजसिंह भी इस घटना को पी गया। रतिमुन्दरी ने अपने प्रेमी विद्याधर को सब बातें बता दीं। उन्होंने आश्वासन दिया—

“चिन्ता मत करो। इसी गजसिंह के स्पर्श से मगरध्वज तोते से पुनः मनुष्य बन गया था तो मैं पहले उसे ही भस्म कर दूँगा। वाद में पुनः उसे तोता बना दूँगा। फिर कौन उसका स्पर्श करेगा ?”

अवसर देखकर एक दिन रतिमुन्दरी के प्रेमी विद्याधर

ने गजसिंह के कक्ष के चारों ओर आग लगा दी। बचाने वाले के हाथ हजार होते हैं और बहुत लम्बे होते हैं। गजसिंह की आँख ऐन वक्त पर खुल गई। वह वीर जय्या पर से उठकर भवन की छत पर चढ़ गया। छत से छतों पर होता हुआ आग के घेरे से बाहर हो गया। उपपति विद्याधर उसके पीछे-पीछे भागा। गजसिंह ने तक-तान कर बाण मारा और एक ही बाण में दुष्ट विद्याधर का प्राणान्त कर दिया।

फिर तो आग का हल्ला मच गया। विद्याधर मकर-ध्वज भी जाग गया था। नगरवासियों के प्रयास से आग पर काबू पा लिया गया। बहुत कुछ जल गया और बहुत कुछ बच गया। गजसिंहकुमार मकरध्वज का हाथ पकड़कर रति-गुन्दरी के उपपति विद्याधर के शव के पास ले गया और सब कुछ उसे बता-समझा दिया। मकरध्वज तो इतना क्रुद्ध हुआ कि तुरन्त ही अपनी पत्नी की नाक काटकर घर-नगर दोनों जगह से बाहर निकाल दिया। व्यभिचारिणियों के लिए यह पण्ड कुछ अधिक नहीं। यह तो लोक का दण्ड है। इसमें मन्देह न करें कि ऐसी स्त्रियों को पाँचवाँ, छठा या कोई न कोई नरक निश्चय मिलता है। कौन-सा नरक मिलता है, इसमें दो मत हो सकते हैं, पर नरक मिलता है, इसमें दो मत नहीं, भले ही सूर्य पश्चिम में उदित हो जाए। लोक-परन्तोक दोनों को या किसी एक को बिगाड़ने वाले काम ही पाप हैं। लोक के कुछ पापों को घपराध कह दिया जाता है, पर परन्तोक के लिए उनका बंध भी होता ही है।

इस काण्ड के बाद गजसिंह विद्याधरों में पुजने लगा। खंडपुर के सभी लोग उसे चाहने लगे। अब कुछ दिन के लिए तो वह धारापुरी और फूलदे को भुला बैठा। उसने सोचा— पुरपइठान की राजदुलारी चम्पकमाला वन में तप कर रही है। फूलदे उससे तो बहुत अच्छी है। क्योंकि वह अपने पिता की देख-रेख में है। अतः मैं तो अब कुछ अन्य देश देखकर ही लौटूंगा। भाग्यपरीक्षा के लिए बारह वर्ष के लिए निकला था। तो क्या एक जगह रहकर भाग्यपरीक्षा होगी? पोतनपुर में भाग्यपरीक्षा हुई और फिर हुई धारापुरी में। यदि माण्डवगढ़ ही बैठा रहता तो फूलदे कैसे मिलती और यदि धारापुरी ही रहता तो मकरध्वज जैसे विद्याधर से मिलना कैसे जुड़ती? सबसे बड़ी बात तो यह हुई कि दुर्लभ सन्ना के दर्शन हुए और उसकी देशना सुनने को मिली।

बहुत कुछ सोचने के बाद गजसिंह ने यही निश्चय किया कि अब जल्दी धारापुरी लौटकर नहीं जाऊंगा। कुछ दिन यहाँ खंडपुर में रहूँगा और यहाँ से आगे जाकर अन्य देश, नगर, वन-पर्वत देखूँगा।

गजसिंह के दिन खंडपुर में बड़े आनन्द से बीत रहे थे। क्योंकि विद्याधर राजा मकरध्वज उसका बहुत आभारी था। संसार में जिसके पुण्य प्रचल हों, उसके सभी अनुकूल रहते हैं और पद-पद पर उसके लिए सुख-ही-सुख हैं। फिर गजसिंह का तो स्वभाव भी ऐसा था कि नगरवासी उसके बिना केवल के दास थे। □

विराट नगर वत्सदेश की राजधानी था। जैसा कि उसका नाम था, विराट नगर बहुत विशाल और विराट था। बड़े-बड़े धनकुवेर इस नगर में रहते थे। सभी के भवन भव्य और ऊँचे-ऊँचे थे, जिनके सुनहरी कंगूरे दूर से ही चमकते थे। इस नगर के आस-पास के गाँव भी प्राकृतिक शोभा से सज्जत थे, जिनको नगर का भीड़भाड़ भरा कोलाहल पूर्ण जीवन पसन्द नहीं था, ऐसे बहुत-से श्रेष्ठी गाँवों में हवेली बनाकर रहते थे। रत्नशाह नाम का एक धनी-मानी श्रेष्ठी विराटनगर के निकट गाँव में रहता था। उसके कई भवन नगर में भी थे। नम्या, चाँड़ा व्यापार था उसका। गाँव में उसके खेत भी थे। कृषि, पशुपालन, किराना, रत्नादि का विक्रय आदि कई चीजों का उसका व्यापार था। श्रेष्ठी रत्नशाह के एक विदुषी कन्या थी रत्नदे। एकमात्र यही उसके एक भतीजा थी। श्रेष्ठिपुत्री रत्नदे पादकन्या प्रवीण और संगीत-मुद्र, नेत्रन, चित्रकारी, सूतविद्या आदि अनेक कला-विद्याओं में निपुण थी। वह सुन्दर भी बहुत थी।

विराट नगर में चन्द्र नाम का राजा राज्य करता था। उसकी पत्नी थी चन्द्रावती। इस राजदम्पती की पुत्री थी नुषङ्गदे। यह भी अनुपम सुन्दरी और विद्यापारंगता थी। राजा के मन्त्री

मतिसार की पुत्री देवलदे राजपुत्री सुघड़दे की बराबर की उम्र वाली और विद्याकलाओं में भी बराबर थी। दोनों सखियाँ थीं, संग-संग पढ़ी थीं और संग-साथ खेली भी थीं। प्रज्व दोनों विवाहयोग्य हो गईं तो भी साथ-साथ ही उठनी-बैठती थीं। इन दोनों का बहनापा श्रेष्ठिकन्या रत्नदे से भी था। यो तों राजकन्या सुघड़दे मन्त्रिकन्या देवलदे और श्रेष्ठिकन्या रत्नदे—तीनों ही सखियाँ थीं, पर रत्नदे अब इनके साथ प्रायः कम ही रह पाती थी, क्योंकि उसके पिता श्रेष्ठी रत्नशाह अब प्रायः गाँव में रहते थे। फिर भी रत्नदे जब मर होता, रथ में बैठकर चाहे जब अपनी सखियों के पास जाती जाती और फिर तीनों में जमकर गप-शप होती। विवाहयोग्य कुमारी कन्याओं में प्रायः व्याह को बातें ही होती हैं। कभी अपनी विवाहित सखियों की चर्चा करती हैं और कभी अपने कल्पित पति के बातों के चित्र बनाया करती हैं। यही बातें वे तीनों भी करती थीं।

एक दिन सवेरे-सवेरे ही रत्नदे राजभवन पहुँची। रानी माँ चन्द्रावती से पूछा—

“रानी माँ ! सखी सुघड़दे कहाँ गई ? मैं तो इसीलिए जल्दी आई थी कि भवन पर ही मिलेगी, पर सवेरे-सवेरे कहाँ ?”

महारानी चन्द्रावती बोली—

“आठ-दस दिन से वह सवेरे ही कामदेव के मन्दिर जाती जाती है। मन्त्रिकन्या देवलदे भी उसके साथ जाती है। पर

भर पीछे आ जायगी। तू उसने कक्ष में बैठो। मैं दानी से गले देती हूँ, वह गुपड़दे का कक्ष खोल देगी।”

रत्नदे बोली—

“मैं अकेली बैठकर क्या करूँगी? मैं भी उसे मन्दिर में ही जाकर मिल लूँगी। पर माँ, यह तो बताओ कि काम-देव पूजन की उसे क्या जरूरत पड़ गई? उसका क्या तो रत्नगढ़ के राजा रत्नचन्द्र से पक्का हो ही गया है। यह महीने पीछे तो बरात भी आयेगी।”

रानी चन्द्रावती बोली—

“तुम छोकरीयों के मन की मैं क्या जानूँ? तू उसी में पूछना। वैसे कामदेव तो कामनाओं को पूर्ण करने वाला देव है। पति के अलावा उसकी कोई और इच्छा होगी, जिसके लिए वह उसका नित्य पूजन करती है।”

रत्नदे बोली—

“रानी माँ! इतना तो सभी जानते हैं कि अभिनायित पति की कामना के लिए ही कामदेव का पूजन किया जाता है। घर होगी कोई बात। मैं भी अब मन्दिर जाती हूँ।

रानी ने श्रेष्ठिकन्या रत्नदे को रोकते हुए कहा—

“रत्न! तू मन्दिर जायेगी और वह श्वर आयेगी। स्पर्श करके पड़ेगा। क्या पता वह किस भाग से आये। अगर जाना ही है तो तू मन्त्री मतिशार के भवन चली जा। संभव है राजकुमारी लौटकर कुछ देर मन्दिभवन पर देवजदे के साथ स्पर्श करे, वहाँ तुझे वह अवश्य मिल जायेगी।”

“अच्छा तो मैं चली।” कहकर उछलते-कूदते रत्नदे वाहर भाग गई। उसका रथ खड़ा ही था। उसमें बैठकर मंत्री मतिसार के भवन पहुँची तो राजकुमारी सुघड़दे और मन्त्रि-सुता देवलदे दोनों मिल गई। दोनों को एक साथ देव रत्नदे ने उपालंभ-सा देते हुए कहा—

“तो आप दोनों यहाँ बैठी हैं और हम राजभवन पर प्रतीक्षा कर रहे थे।”

देवलदे बोली—

“आ सखी, तेरी ही कमी थी। तू तो गाँव में गया रहने लगी, तेरे दर्शन तो दूज का चन्दा हो गए।”

“आकर क्या करूँ? तुम दोनों के मिलने का कौन ठिकाना हो, तब तो मैं रोज ही आऊँ।” आसन ग्रहण करते हुए रत्नदे ने कहा—“सखी सुघड़दे! कामदेव पूजन की व नई बीमारी क्यों पाल ली?”

उत्तर दिया मन्त्रिकन्या देवलदे ने। वह बोली—

“सखी रत्नदे! मैं तुम्हें सब कुछ बताती हूँ। यह तो जानती ही है कि कामदेव की आराधना क्यों की जाती है। मनभाये पति की कामनापूर्ति के लिए ही कामदेव की पूजा होती है। हमारी सखी राजकुमारी सुघड़दे ने निश्चय लिया कि वह दामवती के लाड़ले भाण्डवगढ़ के राजकुमार राजा के साथ ही व्याह करेगी। छह महीने के पूजानुष्ठान में कामदेव अवश्य इच्छा पूरी करते हैं।”

रत्नदे बोली—“लेकिन यह तो बड़ी अजीब-सी दृष्टि

राजकुमारी का व्याह रत्नगढ़ के राजा रत्नचन्द्र से पक्का हो चुका है। छह महीने पीछे ही राजगढ़ के राजा बरात लेकर आयेगे। इधर गजसिंहकुमार का कोई ठिकाना नहीं कि वे कहाँ हैं। ऐसी दशा में बात कैसे बनेगी ?

“सखी देवलदे ! हम कन्याएँ तो विवश होती हैं। माँ-ताप जहाँ व्याह कर देते हैं वहाँ जाना पड़ता है। मुझे तो एक गीत की ये पंक्तियाँ याद आती हैं, जिसमें एक कन्या अपने पता से कहती है—

“हम तो बाबुल तेरे छूटे की गइया,
जहाँ चाँधी बँधि जायें रे।
हम तो बाबुल तेरे अँगना की चिड़ियां,
जहाँ उड़ाओ उड़ि जायें रे।”

एक गीत में कन्या विवश हैं।

देवलदे बोली—

“सखी रत्नदे ! मैं तेरी बात काटती कब हूँ ? लोक की गिट पसरपरा तो यही है। पर गांधर्व विवाह भी तो हम लोगों में होता ही है। कितनी ही कन्याओं ने अपने मनभावन तथा अपनी इच्छा से विवाह किया है। तुम्हारी बात तो बिलकुल सही है, जब कन्या की अपनी कोई इच्छा पहले से नहीं पर के साथ न हो तब जिसके माता-पिता विवाह कर देते हैं, वही मनभावन, पतिपरमेश्वर और प्राणेश्वर हो जाता है। यहाँ पर तो बात ही दूसरी है।”

रत्नदे बोली—

“तुम्हारी बात भी मैं नहीं काटती। पर समस्या के रूप में यह है कि रत्नगढ़ का राजा अपनी वाग्दत्ता हमारी सुघड़दे से व्याह्र किये बिना मानेगा नहीं। इधर महाराज की अपनी वचन-रक्षा के कारण राजा रत्नचन्द्र का ही पक्ष लेना पड़ा। यह तो बड़ी कठिन समस्या आ पड़ी। यदि गजसिंह कुम्हार का कहीं पता भी होता तो उन पर गुप्त सन्देश भी भिजा जाता।”

अब तक राजकुमारी सुघड़दे मौन बैठी थी। वह अपने विषय में हो रही देवलदे और रत्नदे की बातें ही गुन गुन सुन रही थी। अब वह बोली। उसने रत्नदे से कहा—

“सखी रत्नदे ! समस्या कठिन है, तभी तो देवलदे का सहारा मैंने लिया। या तो छह महीने में मेरे देवलदे की इच्छा किसी-न-किसी अकल्पित ढंग से पूरी करोगे या फिर अगले जन्म में अपने पति को पाऊँगी। कंठ में फन्दा डालना मरना तो मेरे हाथ की बात है।”

देवलदे ने प्रसंग बदला—

“छोड़ो अब ये बातें। आओ आज एक-एक घंटा खेलें। हो जाय। बहुत दिनों से हम चौपड़ नहीं मेलीं।”

“हमारा आपस में खेलना भी क्या खेलना है ? हम दोनों की हार-जीत समान ही है। मजा तो तब आये जब कोई खिलाड़ी टकराये।”

देवलदे ने विनोद किया—

“तो तू किसी पुरुष के साथ खेलने की इच्छा रखती है ?”

तिज्ञा कर ले कि जो तुम्हें चौपड़ खेलने में जीते वही तेरा पति बने ।”

“तू उल्टी बात कहती है सखी ।” रत्नदे बोली—“मैं भी बाजी हारने वाले के साथ भी व्याह कर लूंगी । पर कोई खिलाड़ी आये तो पहले । जो मेरा पति होगा, उसी से लूंगी ।”

देवन्दे बोली—

“रत्नदे ! तेरी बातें बड़ी अटपटी हैं । तेरे मन में अभी भी कोई पुरुष है नहीं, और यह पहले मान रही है कि वह खिलाड़ी ही होगा । क्या पता वह निरा बनिया ही हो । वणिकपुत्री को वणिकपुत्र ही तो मिलेगा ।”

अब राजकुमारी ने भी इस विनोद में भाग लिया । वह बोली—

“सखियो ! तुम दोनों की बात पर मुझे एक चुटकाना मंद आ गया ‘एक प्रीढ़ स्त्री एक दुकान पर छोटे शिशु के कपड़े लेने गई । दुकानदार उस स्त्री को जानता था । उसने शरप्य से पूछा—अरे तुम शिशु के लिए कपड़े ले रही हो ? जो भैंसी नहीं । तपाक से जवाब दिया—तो क्या अब होगी ही नहीं ?”

इस चुटकाले पर देवन्दे और रत्नदे दोनों हँसते-हँसते गिर-पोट हो गई । हँसते-हँसते मन्त्रिजन्या देवन्दे बोली—

“वह स्त्री भी दड़ी चतुर और विचित्र भी थी । जब शिशु तक बाँध रही तो भी उसे विद्वान् था कि दस्ये नहीं

हुए तो क्या अब होंगे भी नहीं। तुम्हारा चुटकला भी सारा जगह खूब जमा पर हमारी बातचीतों से इसी संगत बिल्कुल नहीं बैठी।”

“अब पूरा दिन संगत बैठाने में लगाओगी या कुछ खेलोगी भी। आज जमकर बाजी होगी। मैं रत्नदे को इसी गाँव नहीं जाने दूँगी। कल यह भी मेरे साथ रत्नदे मन्दिर जायगी।”

यों बातचीत का सिलसिला समाप्त हुआ। तीनों शरारत कर खेलने लगीं। जोड़ी पूरी करने के लिए मंत्रिकन्या ने अन्त एक अन्तरंग दासी को बैठा लिया। इन तीनों सपिण्यों में भी भारी अभिन्नता थी। तीनों बड़े प्रेम से रहती थीं।

×

×

×

खंडपुर में गजसिंह को खूब मान-सम्मान मिला। विद्याधर राजा मकरध्वज तो उस पर बलिहार था। बलिहार से क्या होता? पुण्यों के धनी गजसिंह ने उसे अपने स्पर्श से जीवित काया से मुक्त करके पुनः विद्याधर रूप में परिणत किया था। उसके पत्नी-प्रतिद्वन्द्वी रतिसुन्दरी के उपपत्ति को यमलोक पहुँचाया था और दुराचारिणी नारी रतिसुन्दरी से भी दूर-दूर तक प्रसिद्ध हो गया था। ताड़नगिरी की श्रेष्ठ निवासी अन्य विद्याधर राजा भी उसे नमन करने आते थे। लेकिन गजसिंह को यह प्रतिष्ठा और मान-सम्मान पंडुरंग वांछकर न रख सका। उसका पथ-सहचर उमराव हीरा

ही रहता था। सो नित्य भ्रमण के समय में वह एक दिन बहुत दूर जंगल में पहुँच गया। जब वन में ही न्यूनीकृत हो गया तो गजसिंह ने सोचा—‘अब पुनः लौटकर खंडपुर तो जा नहीं सकता। वैसे भी अब मैं किसी दूसरे नगर-देश जाऊँगा। अतः आज इसी वन में रात काटूँ। तबेरे आगे कहीं जाऊँगा।’

यह सोच गजसिंह वन में ठहरने के लिए उपयुक्त स्थान देखने लगा। ऐसा स्थान जहाँ निकट ही जनाणय भी हो। इसी ढूँढ़-खोज में उसे एक रम्य आश्रम मिल गया। उन आश्रम में एक योगी अपने चारों ओर अग्नि जलाकर बीच में बैठा तप कर रहा था। गजसिंह ने दूर से योगी को देखा तो निश्चय किया—‘इसी आश्रम में रात काटूँगा। योगी से सत्संग भी हो जाएगा। इस योगी का तप कितना कठिन है। तप तो सभी कठिन होते हैं। हर सम्प्रदाय में तप-साधना की अलग-अलग विधियाँ होती हैं, पर काया कष्ट तो सभी उठाने हैं। जैनश्रमण भी कितनी कठोर साधना करते हैं। सच ही तप में बड़ी शक्ति है।’ यह सब सोचते हुए गजसिंह योगी के निकट पहुँचा और वन्दन किया तो अग्नि परिधि को पार कर योगी बाहर आया और गजसिंह से बोला—

“आओ गजसिंह ! तुम खूब आये। मैं जानता था कि तुम आओगे।”

योगी द्वारा अपना नाम लिए जाने से गजसिंह बड़ा अभिन्न हुआ। कुशासन पर बैठते हुए उसने योगी से कहा—

“योगिराज ! आप मेरा नाम कैसे जान गए ? यह तो

बड़े आश्चर्य की बात है।”

योगी बोले—

“गजसिंह ! यों तो योगवल से सब कुछ जाना जा सकता है। पर मैं तो तुम्हें इसलिए जानता हूँ कि तुम मेरे दोस्त हो। मैंने योगपथ ले लिया तो क्या मैं यह नहीं जानता कि गजसिंह नाम का मेरे कोई दोस्त है। हाँ, पहचाना मैंने तुम्हें अपने योगवल से ही।”

फिर तो और भी बातें होती रहीं। गजसिंह ने आश्रम में ही रात बिताई। फिर तो वह इक्कीस दिन तक योगी के पास ही रहा। बाइसवें दिन जब गजसिंह ने हो प्रस्थान की अनुमति माँगी तो योगी ने कहा—

“गजसिंह ! तुम अब वत्सदेश की राजधानी विराटनगर जाओ। वहाँ तुम्हें अन्यान्य सफलतायें मिलेंगी।

“वत्स ! मैं तुम्हें अक्षय तूणीर दे रहा हूँ। तुम अक्षय तूणीर वार शरसंधान करोगे तो भी इसके बाण कभी समाप्त नहीं होंगे। साथ ही मैं तुम्हें अजेय धनुष देता हूँ। इसी धनुष से शत्रु बहरे हो जायेंगे और तुम अकेले ही शत्रु मराने का सफाया उसी तरह करदोगे जैसे गरुड़राज माँ-मसूह कर करता है।”

इसके अतिरिक्त योगी ने गजसिंह का अभेद्य कवच भी दिया। इस कवच में यह गुण था कि शत्रु का कोई अस्त्र भी कोई भी शस्त्र उस पर सफल नहीं हो सकता था। बाण, शर, तलवार सभी विफल होंगे, ऐसा गुण उस देवाधिष्ठित कवच

में था।

सब कुछ देने के बाद योगी ने पुनः कहा—

“वत्स ! मैं तुम्हें यह आशीष देना हूँ कि अपने स्वर्ण के
अर्घ्यों को दृष्टि दोगे, कोढ़ी को निरोगी बनाओगे और सभी
प्रसाध्य रोगों को दूर कर दोगे। तुम्हारे कर-स्पर्श से बड़े-बड़े
समत्कारी परिवर्तन होंगे।”

इसके बाद गुरु का आशीष प्राप्त कर गजसिंह घोड़े पर
बैठकर विराटनगर की ओर चल दिया। कुछ दिनों में वह
विराटनगर के उनी गाँव में पहुँचा, जहाँ श्रेष्ठी रत्नमाह
रहता था। उसकी चतुर पुत्री रत्नदे भी अपने माता-पिता के
साथ इसी गाँव में रहती थी। घोड़ा दौड़ाता हुआ गजसिंह पन-
पट पर पहुँचा। पनिहारिनें उसे प्यासी आँखों से देखने लगीं—
‘कैसा रूप पाया है ! वह कामिनी कितनी भाग्यशाली होगी
जिसे वह पति होगा।’ सब उसे अपनी-अपनी ओर घीचने
लगीं। गजसिंह ने एक से पानी माँगा तो सभी अपना-अपना
कलश उठाकर पानी पिलाने को उद्यत हुईं। एक के कलश
से उसने पानी पिया और उनके कलश पर हाथ फेरा तो वह
मिट्टी का कलश सोने का हो गया।

सब-सी-सब पनिहारिनें आँखें पाट-पाटकर सोने के
अपने कलश को देखने लगीं। एक ने तो गजसिंह का हाथ ही
पकड़ लिया और बोली—

“परदेही मेरे घर चलो। अच्छा खाओ, पीओ और
सुख से रात बिताओ।”

“मैं अकेला किस-किस के घर रहूँगा।” यह कह कर गजसिंह ने अपना हाथ छुड़ाया और बोला—“मैं तो यहाँ किसी वृक्षमूल में रात काट लूँगा।”

वस अब वह पनघट से हटकर गाँव के चौराहे पहुँच गया। वहाँ उसने सुवर्ण खण्डों के ढेर लगा दिये। पल भर में हल्ला मच गया कि हमारे गाँव में कोई सिद्धपुरु आया है। उसके आस-पास बड़ी भारी भीड़ एकट्ठी हो गई। सबने झोली भर-भरकर स्वर्णखण्ड ले लिये। इस भीड़ में श्रेष्ठी रत्नशाह भी था। वह आग्रह करके गजसिंह को अपने घर ले गया। श्रेष्ठी ने मन-ही-मन सोचा कि यह बड़े पुरुष तो मेरा जामाता बनने योग्य है। यही सोचकर गजसिंह को अपने घर ले गया था। गजसिंह को आने की खबर में बैठकर श्रेष्ठी ने अपनी पुत्री को बुलाकर कहा—

“रत्ना बेटी ! देख ये कौन आये हैं ! अरी इतनी बड़ी भीड़ हमारे गाँव में बड़ी चर्चा है। ये बड़े सिद्धपुरुष हैं। जब चौराहे से घर आ रहा था तो इन्होंने एक अन्धे की पीठ पर हाथ फेर दिया। ऐसा चमत्कार हुआ कि उसे मर जाय देखने लगा।

“बेटी ! अब यह हमारे मेहमान हैं इनको सत्कार की जिम्मेदारी मैं तुम्हें सौंपता हूँ। इन बड़े बड़े पुरुषों हैं, जो इन्होंने हमारा आतिथ्य स्वीकार किया।”

वस फिर तो गजसिंह की बड़ी सेवा हुई। रत्नदे उसके साथ चौपड़ खेलने बैठी। खेलने में पहले गजसिंह

पूछा—

“आप कैसे खिलाड़ी हैं। आप तो इन खेल में भी गिद्ध होंगे ?—”

गजसिंह बोला—

“राजपुत्रों को सभी विद्याएँ पढ़नी पड़नी है। राजा व्यापार नहीं करता, फिर भी वह वाणिज्य कला सीखता है, क्योंकि व्यापारियों से ही उसे कर मिलता है। यदि राजा वाणिज्य का कसब न जाने तो वणिक् उसे कर देने में चतुराई दिगायें।”

रत्नदे हँसकर बोली—

“मैं तो वणिक् कन्या हूँ, इसलिए मैं तो यह कहूँगी कि व्यापारी ही अपने कर से राजा का कोष भरते हैं।”

प्रसंग बदलते हुए गजसिंह ने कहा—

“मूल बात पर आओ। तुम चौपड़ खेलने की बात कह रही थीं। तो यदि गँजा हुआ खिलाड़ी मिले तो खेलने में मेरा भी मन लगता है।”

“तो फिर खेलकर देखें।” यह कहते हुए श्रेष्ठिकाया रत्नदे ने चौपड़ बिछाया। खेल शुरू हो गया। गजसिंहकुमार बाजी पर बाजी हारता गया। बड़ा चकराता गजसिंह। बोला—

“तुम तो गजब की खिलाड़िन हो। वहाँ ने मीठा सुनने ? मैं भी तुम्हारी-सी कुशलता खजिन मारता चाहता हूँ।”

रत्नदे बोली—

“यदि वचन दो तो बताऊँ ?”

“कैसा वचन ? गजसिंह बोला ।”

रत्नदे बोली—

“यदि मेरे साथ व्याह करो तो मैं अपनी सखी देवजदे के पास पहुँचा दूंगी । वह अद्वितीय खिलाड़िन है ।”

“तुम बस उसका पता बता दो मैं स्वयं चला जाऊँगा ।”

“बता दूंगी । पर व्याह वाली बात पहले होगी ?”

गजसिंह ने झट रत्नदे का हाथ पकड़ लिया और बोला—

“तो बिना शर्त के नहीं बताओगी ?”

“ना !” रत्नदे ने मुस्करा कर कहा ।

मुस्कराकर ही गजसिंह बोला—

“बड़ी नासमझ हो ।”

“कैसे ?” रत्नदे ने पूछा ।

गजसिंह बोला—

“पाणिग्रहण को ही तो विवाह कहते हैं । मैंने तुम्हारा हाथ पकड़ लिया तो भी तुम नहीं समझीं कि मैंने तुम्हारी इच्छा स्वीकार करली । पुरुष जिसका हाथ पकड़ लेते हैं, उसे झूठ-मूठ ही नहीं पकड़ते ।”

लजाकर रत्नदे गजसिंह के चरणों में झुक गई । उसने चिबुक के नीचे हाथ लगाकर गजसिंह ने उसका मूँह ऊपर किया और बोला—

“अब तो पाणिग्रहण की धूम-धाम बाकी रह गई है ।

अपने योगी गुरु की आज्ञा से मुझे विराटनगर जाना है। तुम अपनी सखी देवन्दे का पता भी बता दो, उम्मे में चौपड़ विद्या की कला भी सीख लूंगा।”

रत्नदे ने पता बताते हुए कहा—

“विराटनगर के राजा चन्द्र की पुत्री राजकुमारी-मुषण्डे की सखी हैं, मन्त्रिकन्या देवन्दे। दोनों मेरी भी सखियाँ हैं। आप जा तो रहे ही हैं दोनों आपको वहीं मिल जायेंगी। राजकुमारी भी आपको पाने के लिए कामदेव की पूजा करती है। देवन्दे सहित हम तीनों एक जगह बंध जायेंगी, इससे श्रच्छा और क्या होगा ?”

रात काटी। सबेरा हुआ। आ-पीकर गर्जनिह विराट नगर के लिए रवाना हो गया।

×

×

×

राजा चन्द्र की मृता मुषण्डे नगर के बाहर उद्यान में कामदेव का पूजन करने आई। साथ में जो सखियाँ थी, वे सब रूप के पास खड़ी रहीं। अकेली मुषण्डे ही पूजा का धात लिये मन्दिर में प्रविष्ट हुई। धूप-दीप, नैवेद्य से उम्मे कामदेव की प्रतिमा का पूजन किया। फिर आँखें बन्द कर इन तरह आर्त स्वर में बोली—

“हे देव ! आज छह महीने पूरे हो गए। एक इच्छा संकल्प लेकर मैंने आपकी आराधना शुरू की थी, पर आज तो मुझे निराशा दीख रही है। मेरा मनमौज तो अभी तक पाला नहीं और रत्नगढ़ का राजा रत्नचन्द्र परमों तक बरात लेकर

आ जायगा। उसके साथ मेरा बलात् विवाह होगा। प्रताप बताये कि मैं उससे विवाह करूँगी? कभी नहीं करूँगी मैं अभी पाश बंधन से घुटकर मरती हूँ। पर इतना य रखना कि अब कोई कन्या आपका पूजन नहीं करेगी। लोक यही कहेगा कि राजकन्या सुघड़दे ने छद्म महर्षि कामदेव के सामने नाक रगड़ी। कामदेव कुछ न कर पाया वह फाँसी लगाकर मर गई। मरना तो अब पड़ेगा ही।”

इतनी प्रार्थना करने के बाद सुघड़दे ने एक बार पुनः देवप्रतिमा के सामने सिर झुकाया और देवस्त (मन्दिर) बाहर आकर एक पेड़ पर साड़ी का एक छोर बाँधा। फिर उसे खींच कर देखा कि ठीक—मजबूत बंधा है या नहीं। इस बाद दूसरे छोर का पाश (फन्दा) बनाकर गले में शाना। फिर जैसे ही कूदने को हुई कि फन्दा ऊपर से कट गया और मुरझाए सूखे पत्तों के ढेर पर गिरकर मूर्च्छित हो गई।

गजसिंह भी उस समय उद्यान में था। वह पेड़ की शाखा में से राजकुमारी की गतिविधि देख रहा था। उगी ने राजकुमारी को मरने से बचाया था। बड़े वेग में फन्दा काट दिया था। उसने मूर्च्छित सुघड़दे का जीवनोद्धार किया। जब राजकन्या को होश आया तो बोली—

“तो तुम्हीं ने बचाया है मुझे? क्यों बचाया? मैं तो मुझे है ही। ऐसे कब तक बचाओगे तुम? प्राणिक तुम कौन हो? क्यों आये हो यहाँ?”

राजकुमारी के सभी प्रश्नों का उत्तर देते हुए गजसिंह

उमंगे कहा—

“मैं तो यह नहीं मानता कि मैंने तुम्हें बचाया है। सभी पुण्य उन्हें बचाते हैं। पुण्यों के बच से बचाने के बहाने तो हजारों होते हैं। अब मेरा परिचय सुनो। मैं एक यात्री हूँ। गण्डवगद से यात्रा करने निकला हूँ। नाम गजसिंह है।”

“मेरे प्राणेश्वर !” बड़े हर्ष से राजकुमारी इतना ही कह पाई और हर्ष की अग्नि ने पुनः मूर्च्छित हो गई। जब पुनः होश आया तो अपलक नयनों से गजसिंह को देखने लगी। फिर बोली—

“विधाता के यहाँ देर है, अन्धेर नहीं। यह बात मेरी आत्म में आज अच्युती तरह आ गई। मेरी काम-पूजा आज उपलब्ध हो गई। आपके साथ विवाह करने का मैंने अभिप्रेत किया था। आप मेरे प्राणपति हैं। अब अपने इस रूप को आर्पण करो और मेरे साथ गांधर्व विवाह करके मुझे सनाथ करो।”

गजसिंह बोला—

“विवाह तो मैं अवश्य करूँगा। क्योंकि मेरे साथ विवाह के अधीन रहना ही तुम्हारा जीवन है। पर गांधर्व विवाह नहीं करूँगा। तुम्हारे माता-पिता विधिवत सन्निधान हैं, भावरें पड़े; ऐसी धूमधाम से विवाह करूँगा।

सुपड़ने बोली—

“ऐसा नहीं हो सकता आर्यपुत्र ! विराटनगर किता गजसिंह है कि राजा नहीं। परन्तु तब राजगद में बसत का

जायेगी। अनेक राजा जुड़ेंगे। कुछ बरात में और कुछ पगल में, इन सबसे मोर्चा लेकर विवाह करना क्या संभव होगा। मेरी मानो तो गांधर्व विवाह करके मुझे अपने घोड़े पर बिठाकर कहीं भी ले जाओ।”

गजसिंह बोला—

“रत्नदे को भी ले जाना है। तुमसे विवाह भी करना है और देवलदे से चौपड़ वाजी की कला भी सीखनी है। तुम चिन्ता मत करो। सब ठीक हो जाएगा। तुम्हें बताना देता हूँ कि रत्नगढ़ के राजा रत्नचन्द्र को हराकर तुमने पिटार करूँगा। यदि मुझे अपना पति मानती हो तो मेरी शक्ति पर भरोसा भी करो। अब तुम जाओ और देवलदे को वहीं छोड़ देना।”

सुघड़दे बोली—

“आर्यपुत्र ! आप मेरे साथ चले। मैं अपने भाग्य को छिपाकर रखूँगी। वहीं देवलदे को भी बुला दूँगी।

“छिपकर तो कुछ करना हो नहीं है।” गजसिंह ने कहा—“मैं या तो इसी उद्यान में रहूँगा या किसी पांथान में ठहरूँगा। अपने कार्य की योजना मैं स्वयं ही बनाऊँगा।

बस फिर गजसिंह की मूर्ति हृदय में बसाकर राजकुमार सुघड़दे राजभवन चली गई। उसने मंत्रिकन्या देवलदे को बुलाकर सब बातें हँस-हँसकर बताईं। सब कुछ सुनने के बाद देवलदे ने सुघड़दे से कहा—

“सखी ! दैव पर भरोसा रख। दैव बड़ा बलवान है।

है। जब तेरी इतनी इच्छा पूरी हो गई तो इतनी भी होगी कि वे दामवती मुत रत्नगढ़ के राजा के भी मान मारेंगे। अब तो मैं भी यही चाहती हूँ कि तेरी सौत बन जाऊँ। मैं अपने पिता से कहूँगी कि वे तेरे पिता राजाचन्द्र का इमके लिए राजी करें कि वे तेरा विवाह राजा रत्नचन्द्र ने न करके गज-सिंह से ही करें।

“असली बात तू छिपा रही है।” हँसकर मुषट्टे ने कहा—“तू अपने पिता से यही कहूँगी कि मेरा व्याह भी उनके साथ कर दो।”

देवलदे के चिकोटी काटते हुए राजकुमारी ने पुनः कहा—

“तो तू मेरी सौत बनेगी ? अरी पगनी सौत बनकर भी तू मेरी सखी ही रहेगी। रत्नदे तो तुझसे पहले ही मेरी सौत बन गई। उसी ने तो तेरा अता-पता दिया था। जा, जाकर उद्यान में उन्हें चौपड़ कला में प्रवीण बनाकर आ।”

इतने में रानी चन्द्रावती—मुषट्टे की माँ आ गई तो उन दोनों सखियों की चक-चक बन्द हो गई। दधर गजसिंह उद्यान में बैठा-बैठा सोच रहा था—यहाँ उद्यान में रहकर तो कुछ नहीं होगा। नगर में जाकर पहले कुछ भगवान् नगरिकों को दिखाने चाहिए। फिर राजा को जियाना ज्यादा मगझ रहेगा। यह सोच गजसिंह ढोड़े पर नगा धीरे नगर के राजपथों तथा बाजारों में घूमने लगा।

ढोड़ा दीड़ाते हुए उसने एक बड़ी दुगान पर एक बगै

सेठ को बैठे देखा तो चुपचाप घोड़े से उतरा और उस आँखों पर हाथ फेर दिया। हाथ फेरते ही ऐसा नमस्त हुआ कि वह अन्धा सेठ आश्चर्य से बोल उठा। पंखों तरह उसने अपने दोनों हाथ फैला दिये और बिल्ला-बिल्ला कर बोला—

“देखो रे लोगों ! मुझे अब सब कुछ दीयता है। जो है यह देवता, जिसने मुझे सुदृष्टि दी।”

यह कहते हुए दृष्टि प्राप्त सेठ ने गजसिंह को सामने भुजाओं में भर लिया। फिर तो भीड़ इकट्ठी हो गई। उसके सब गजसिंह के रूप और उसके करतबों की सराहना करने लगे। फिर तो सुदृष्टि प्राप्त सेठ उसे अपनी हथेली पर ले गया। विराटनगर में यह बात फैल गई कि हमारे नगर में कोई सिद्धपुरुष आया है। सेठ के घर बहुत रोगी आते। गजसिंह ने सबको नीरोग कर दिया। कोढ़ियों पर उसने अंजलि में लेकर जल छिड़का तो उनका यों का कोढ़ छूटता हो गया। फिर तो राजकुमारी गुघड़दे और मंत्रिमन्ना देवदेवी भी गजसिंह से मिलने आये वधाई देने आईं। गुघड़दे ने गजसिंह को देवलदे का परिचय दिया—

“यही है वह पण्डिता, जिसके सामने बड़े-बड़े पिण्ड नहीं ठहरते। रत्नदे और मैंने इसीसे चौपड़ मेनका खेला है।”

“अब तो मैं भी सीखूँगा।” कुमार ने मन की बात कही तो देवलदे बोली—

“पहले चौपड़ का युद्ध तो जीतें। विराटनगर में

तैयारियाँ तो देखो, रत्नगढ़ के राजा के स्वागत में गया नहीं हो रहा है ? यदि उससे युद्ध नहीं जीता गया तो मेरी कभी नृपट्टदे के प्राण नहीं बचेंगे ।”

कुमार कुछ नहीं बोला । क्योंकि दशकों और रोगियों की भीड़ एकदम बढ़ गई थी । फिर ये दोनों नगरियाँ भी लीपली गई ।

तीसरे दिन रत्नगढ़ का राजा रत्नचन्द्र वरात निकर रौंधा गया । उसकी वरात में कई देश के राजा भी थे । सबकी हैमिमलित सेना भी बहुत बड़ी थी । वरात उद्यान में ठहरी । नगर में भारी चहल-पहन थी । गली-गली में गंधद्रव्यों और प्रवीर-गुलान की कीचड़ हो गई थी । द्वार-द्वार पर वन्दनपात्रें लगी । मोतियों की झालरों से नगर मोभित हो रहा था । द्वार पूजन की तैयारियाँ हो रही थीं । राजा चन्द्र तथा उनके सहयोगी वरात का स्वागत करने उद्यान जा चुके थे । विवाह मण्डप में बहुत-सी नारियाँ बँठी मंगल गीत गा रही थी । नृपट्टदे की सचियाँ-दासियाँ उसका श्रृंगार कर रही थीं । और प्रजात भय एवं आशंका से सुपट्टदे बहुत पबरा रही थी ।

वन्दे उसे नमस्का रही थी कि सखी ! पबराने से मुफ्त नहीं होगा । होगा वही, जो होता है । इन पर नृपट्टदे बोली—

“जब प्यासा मर ही जायगा, तब नरोवर मुदयाने ने पा लाभ ? अपनी द्वार-पूजन होगा और फिर भाँजरे भी पड़ पायेगी । वे जाने कहाँ मो रहे हैं ।”

“मैं जाती हूँ ।” देवन्दे बोली—“उन्हे उन्हे बतलवा

की याद दिलाकर आती हूँ ।”

यह कह देवलदे उठी ही थी कि एक दासी ने हाँसे हुए समाचार दिया—

“बड़ा भयंकर युद्ध हो रहा है । एक ओर राजा रत्नचन्द्र की सेना है और दूसरी ओर वही सिद्धपुरुष है, जिसे अन्धे सेठ को दृष्टि दी थी ।”

सुघड़दे और देवलदे दोनों ही हर्षित हुईं और दासी के पूछा—

“तूने देखा ? आगे बता कैसे हुआ युद्ध ।”

दासी बोली—

“बरात के लोग द्वार-पूजन को आ रहे थे । आगे हथियारों पर वर राजा रत्नचन्द्र थे । उनके आगे-पीछे भगवद् भक्त थे । इतने में ही उस सिद्धपुरुष ने एक टीले पर से बाण छोड़ना शुरू कर दिया । सेना में भगदड़ मच गई । बाण पहले उन्होंने कई रथों की ध्वजाएँ काट दीं । उस वीर पुरुष ने घोषणा की कि आज मैं किसी का वध नहीं करूँगा । क्योंकि विवाह जैसे शुभ काम में किसी का वध नहीं होना चाहिए । पर तुम्हें युद्ध करने योग्य नहीं छोड़ूँगा ऐसा वह वीर ने सैनिकों के हाथों, उँगलियों और पहुँचों को निशाना करना शुरू कर दिया है । अब वे सैनिक आगे बढ़ाए जा रहे हैं । न तो तलवार पकड़ सकते हैं और न बाण छोड़ सकते हैं ।”

“अरी, चल हम ऊपर करोगे ने देखोगी ।” यह कहते हुए देवलदे ने सुघड़दे का हाथ पकड़ा और उसे ऊपर ले गईं ।

दोनों मखियाँ भारीसे से गजसिंह का गुद्ध कोणन देख रही थीं।

राजा चन्द्र ने हुंकार के साथ पूछा—

“यदि तुम शुभ विवाह के कारण किसी का दध नहीं कर रहे तो फिर विवाह जैसे शुभ कार्य में बाधा क्यों डाल रहे हो?”

गजसिंह ने भी हुंकार के साथ उत्तर दिया—

“इसलिए कि राजकन्या का विवाह मेरे साथ होगा। जिसे कन्या न चाहे, उस वर के साथ विवाह गोकना ही मेरी बाधा का उद्देश्य है।”

राजा बोले—

“तो तुम अपने किये का फल भोगोगे। मेरे सैनिक तुम्हें पकड़ने आ रहे हैं। प्राण प्यारे हैं तो समर्पण कर दो।”

कुमार ने कहा—

“अभी तो तेल देखो और मेरा की धार देखो। गजसिंह भी पकड़ने वाले ने अभी जन्म नहीं लिया है।”

“इतना अहंकार?” राजा ने कहा।

“अहंकार नहीं।” गजसिंह ने कहा—“यह तो मेरा आत्मविश्वास बोल रहा है। अपनी माँ के दूध की आजखानी है।”

यह कहते हुए गजसिंह ने अपने धनुष की टंकार में धनुष के सैनिकों के कान बहारे कर दिये। प्रमेय कण्ठ होने के कारण शत्रु के बाण टूट-टूट जाते थे। इधर कुमार के

अक्षय तूणीर के वाण समाप्त ही न होते थे। उसने इसी क्षण वर्षा की कि आकाश ढक गया। छत-छप्पों से गरिमा युद्ध को देख रही थीं। अन्त यह हुआ कि रत्नचन्द्र के सैनिक भागने लगे। घोड़े उल्टे लौट पड़े। उल्टे हाथों, उसी की सेना को रौंदने लगे। राजा रत्नचन्द्र ने लौटने में ही कुशल समझी।

इधर राजा चन्द्र ने मंत्री मतिसार से पूछा—

“मंत्रिवर ! अब क्या करना चाहिए ? इस पराजय पाना तो असम्भव ही लगता है।”

मंत्री मतिसार ने कहा—

“राजन् ! मुझे देवलदे ने सब कुछ बता दिया। राजकन्या का अभिग्रह इसी के साथ विवाह करने, अथवा प्राणोत्सर्ग करने का है। दूसरे, यह सब विशिष्ट राजकुमारों उपयुक्त है। इसका रूप और शौर्य तो आप देण ही रहे हैं।

“तो तुम्हीं जाओ।” राजा बोला—“जगन्नाथ स्वागतपूर्वक ले जाओ।”

मंत्री मतिसार ने कुमार की ओर रथ बढ़ाया। रथ श्वेत ध्वजा ले ली। श्वेत ध्वजा इसका संकेत थी कि वन्द करो, हम समझौते के लिए आ रहे हैं। श्वेत ध्वजा देख कुमार ने युद्ध वन्द कर दिया। मंत्री रथ में बैठ गजसिंह कुमार को राजा चन्द्र के पास ले आया। रथ में उतरकर गजसिंह ने राजा से कहा—

“राजन् ! क्षमा करना। मैं मंत्रिवर-विवाह करना चाहता हूँ।”

चाहता था, इसीलिए मुझे यह सब बर्सेना करना पड़ा ।”

राजा बोले—

“यदि तुम यह सब न करने तो हम तुम्हारा परिचय भी कैसे पाते ? तुम्हें जामाता बनाकर मैं धन्य हो गया ।”

राजा ने फिर मंत्री से कहा—

“मंत्रियर ! सब कुछ तैयार है । इसी विवाह मण्डप में राजकुमारी का विवाह होगा । तुम वर को तैयार कराओ ।”

मंत्री बोला—

“राजन् ! कुमार आपके ही जामाना नहीं है, मेरे और श्रेष्ठी रत्नशाह के भी है । राजकुमारी गुप्तदे के साथ मेरी पुत्री देवलदे और श्रेष्ठिकन्या रत्नदे ने भी इस नाटक में मुख्य भाग लिया है ।”

हैसने लगे राजा चन्द्र । बोले—

“अरे ये छोकड़ियाँ तो हम बुजुर्गों में भी आगे निकल गईं । भला हम तीनों पिता ऐसा जामाता कैसे दूँगे पाते ? जल्दी करो । तीनों नरियों को यहाँ बैठा मैं तैयार कराओ सब ।”

फिर तो तीनों का विवाह एक साथ हुआ । त्रिवेणी कुल्य तीन पत्नियाँ थीं गजसिंहकुमार के । बड़े आनन्द ने उन्हें लगा गजसिंह । कुछ ही दिन बाद विशाखनगर में एक जैन-आचार्य आये तो राजा चन्द्र अण्णहार बन गया और गजसिंह बना राजा । अब गजसिंह बत्तदेव का राजा था । गुप्तदे, देवलदे और रत्नदे उसकी रानियाँ थीं । राजा गजसिंह सखी

प्रजा का पालन न्यायनीति से करने लगा ।

बारह वर्ष पूर्णता की ओर बढ़ रहे थे । कुमार को फूलदे और चम्पकमाला को लेकर माण्डवगढ़ लौटना चाहिय था । उसे अब अपनी माता दामवती की याद भी आने लगी थी । सो एक दिन गजसिंह ने राज-काज विलक्षण मंत्री मतिनार को सौंपा और अपनी तीनों पत्नियों सहित पोतगपुर को ओर प्रस्थान कर दिया । साथ में अपार चतुरंगिणीसेना भी थी ।

□

गजसिंह की अपार सेना देखते ही पोतनपुर के राजा रूपसेन के छत्रके छूट गए। वह तो उस अकेले के शौर्य से ही भात खा चुका था। अब भन्ना उसका मामना कैसे करता ?
अन्य मंत्रियों सहित रूपसेन ने गजसिंह का स्वागत किया और बोला—

“मैं तो तुमसे बैसे ही हारा हूँ। अब तो तुम दत्तदेव के राजा भी हो। लेकिन अब तुम पोतनपुर के भी राजा बनोगे। मेरे कोई पुत्र नहीं है तो तुमसे अच्छा उत्तराधिकारी ढूँढ मिलेगा ? मैं अब धर्म की प्रेरणा में जाकर आत्मोद्धार करूँगा।”

पोतनपुर नरेश रूपसेन ने संयम ले लिया और गजसिंह अब पोतनपुर के राज-सिंहासन पर बैठा। वहाँ की प्रजा तो पहले ही गजसिंह को चाहती थी। उन गरुड़गव ने एक नर-भक्षी असुर से पोतनपुर की प्रजा की प्राणरक्षा की थी। ऐसे सक्तिशाली प्रजारक्षक राजा को पानकर किस देश की प्रजा धन्य नहीं होगी ?

कुछ दिन में पोतनपुर की राजप्रवस्था ठीक करके गजसिंह राजा मालव की राजनगरी धारापुरी पहुँचा। पूरबे भवनी तीनों सीतों से नगी-महोदरा दानों की तरह मिली।

फूलदे, सुघड़दे, देवलदे और रत्नदे ये चार पत्नियाँ गजसिंह के । चारों चार दिशाओं की तरह गजसिंह को घेरी थीं । चारों अपने-बीते प्रसंगों की कहानी आपस में पूरे पोतनपुर में मालिन के घर से सुरंगद्वार से गजसिंह तक छिपकर मिला करता था, यह प्रसंग फूलदे हँस-हँसकर बतलाती थी । ये सब बातें गजसिंह के सामने ही होती थीं । इसमें एक दिन सुघड़दे ने गजसिंह को उपासना सिखा—

“मुझसे चोरी-चोरी गांधर्व-विवाह करने में और मेरी बड़ी बहन से चोरों की तरह मिलने में ।”

गजसिंह ने भी तपाक से जवाब दिया—

“ये तो सबकी जानकारी में राजा हाफेज की बातें थीं । इसलिए यह नाटक करना पड़ा । यदि तुम भी मेरे राजा की पत्नी बन जाती तो तुम से भी प्यार मिलता ।”

ऐसे ही रसचर्चा में दिन बीतते रहे । धारापुरी के राजा सुरेन्द्र के मन में वैराग्य भाव उठा । भी गजसिंह को राजपाट सौंप कर वन का राजा बनाने का फैसला किया । पहले उसे राजा सुरेन्द्र ने पन्द्रह गाँव हों दिले थे, जो राज्य ही दे दिया । गजसिंह अब तीन राज्यों का राजा बन गया । यहाँ का भार भी उसने मंत्रियों को सौंपा था । पत्नियाँ तथा अपार सेना के साथ पुरपट्टावली की ओर निकल पड़ा । मार्ग में चम्पकमाना उसे मिली । २४ घण्टे के बीच इस बार चम्पकमाना उसे नहीं पहुँचाने पाया ।

मह ने उस तपस्विनी को पहचान लिया। पास आकर उसने कहा—

“प्रिये ! तुम कंचन से कुन्दन बन गईं। तुम्हारे हठ के कारण मैं तुम्हें तुम्हारे पीहर नहीं लौटा सका। यह देखो, तुम्हारे तप के कारण ही मुझे इतनी भारी सफलता मिली है।”

पहले तो चम्पकमाना चकराई। फिर एक दम पति को पहचान कर उसके चरणों में गिर पड़ी। आँखों में खुशी के आँसू थे और ओठों पर हँसी भी थी। बोली—

“स्वामी ! इस बार मैं मात खा गई। पहले जब मेरी बंजरी गयी आपको उद्यान से रंगभवन में लाई थी, तब आप मुझे नहीं पहचान पाये थे। इस बार मैं नहीं पहचान पाई। लेकिन क्या मेरी तपस्या का यही फल मिला कि मेरे लिए तार सौतेले आगे ?”

गजनिह ने असमंजस में पड़ी फूलदे, सुघड़दे आदि चारों की ओर देखते हुए कहा—

“प्रिये ! ये चारों तुम्हारी प्रीति का विस्तार ही हैं। उन्हें अभिन्न गमभी। पटरानी तो तुम्हीं रहोगी। आओ, मैं उन्हें तुम्हारा परिचय तो दूँ। ये चारों सोच रही होंगी कि हमारा पति एक तपस्विनी से क्यों कर प्रेमालाप कर रहा है।”

फिर गजनिह ने चारों का परिचय चम्पकमाला को दिया और चम्पकमाला का परिचय चारों को दिया। चम्पकमाला की पवित्रता से चारों ही प्रभावित हुईं। सुघड़दे बोली—

“वहन, तुम वैसे भी तो हम चारों से बड़ी हो। तुम हो तुम तो। फिर तुम्हारी पतिभक्ति तो ऐसी है कि उसकी छाया भी नहीं। अतः हम चारों तुम्हारे कार बनकर ही रहेंगी।”

फिर देवलदे ने कहा—

“राजा तो अनेक करते हैं। वे अनेक भी एफ रहे रहती हैं। पुरुष बड़ा अहंकारी होता है न, इसलिए राजा रूप में वह अपने पुरुषत्व का गौरव दिवाने के लिए विवाह करता है।”

रत्नदे ने भी अपनी कही। वह बोली—

“अब इन पर रोक लगेगी। छठी अब हम बड़ी देंगी। जैसे पुरुष के पाँच इन्द्रियाँ होती हैं, ऐसे ही हम ही रहेंगी।”

गजसिंह ने पाँचों से कहा—

“तुम पाँचों यह भी तो सोचो कि मुझे पाने के तुमने हाथ पैर कितने पटके थे। कोई बानी के मत तुड़वाती थी। कोई कामदेव की पूजा करती थी और चौपड़ खेलने में सिद्ध बनती थी।”

सब हँसने लगीं। इस तरह कई दिन बीत गए मंगल रहा। फिर गजसिंह पुरपइठान पहुँचा। राजा गजसिंह पहले तो चकराया कि यह कौन राजा आठवना आ गया। फिर तो सब मालूम हो हो गया। राजा गजसिंह का नगर प्रवेश ऐसी धूमधाम में कराया, जहाँ

कुमारी चम्पकामाला का ब्याह ही हो रहा हो। उसने जामाता से कहा भी—

“जामाता ! परिस्थिति ऐसी बनी कि अचानक ही तुम अपने मामा गूलपाणि के साथ रात में आ गए। तब विवश होकर मुझे अपनी बेटी का विवाह ऐसी स्थिति में करना पड़ा कि किसी ने जाना भी नहीं। फिर तुम जाने कब आये और बेटी को लेकर चले गये। मैंने तो इसकी बहुत ढूँढ़-खोज करवाई थी। बाद में इसकी सखी मंजरी ने ही सब रहस्य बताया था। तभी से तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा था। अब मैं अपनी इच्छा से खूब उत्सव मनाऊंगा, ताकि सभी जानें कि मेरा जामाता कैसा है। फिर तो तुम्हें मेरा दीक्षा-महोत्सव मनाना है।”

“तो आप भी मुझे छोड़कर जायेंगे ? विराट नगर के राजा भन्द्र गए। पोतनपुर के रूपसेन और धारापुरी के राजा गुरेन्द्र भी घणगार बने। आप भी मुझे छोड़ जायेंगे ?”

राजा गुलाबसिंह बोला—

“यत्स ! यह तो हमारे आर्यवंश की अमिट परम्परा है। राज्य तो किसी राजा के साथ जाता नहीं। उसका धर्म ही साथ जाता है।”

यही हुआ। कुछ दिन बाद राजा गुलाबसिंह ने भी भागवती दीक्षा अंगीकार कर ली। अब गजसिंह चार राज्यों का राजा था—विराट नगर, पोतनपुर, धारापुरी और पुर-पट्टान। अपनी पाँचों पत्नियों के साथ गजसिंह कुछ दिन

पुरपड़ठान में रहा। अब उसे माण्डवगढ़ जाना था। उसकी माता दामवती ने वचन ले लिया था कि रात पूरे होते ही लौट आना, नहीं तो मैं प्राण त्याग दूंगी। गजसिंह ने अपने सुयोग्य मंत्रियों को शासन भार और पाँचों पत्नियों और अपार सेना के साथ उगने माना और प्रस्थान कर दिया। मार्ग में जो राजा मिलते थे, वे गजसिंह को नमन करते थे। भैंटादि देकर सभी राजा उस स्वागत करते थे।

बड़ी-बड़ी मधुर-मनोहर कल्पना करते हुए, वह माण्डवगढ़ की ओर बढ़ रहा था।

×

×

×

इधर माण्डवगढ़ के राजा जामजशा के इहाँ पुत्र था अंधे, लूले-लंगड़े, कुरूप और अयोग्य थे। बड़े होकर वे भी निकम्मे ही रहे। उनके करतबों को देख-देख कर राजा जामजशा बड़ा खीझता था। अब वह गजसिंह के साथ मिले अपने बुरे व्यवहार पर बहुत पछताता था। पर पछताने अब क्या होता? एक दिन उसने अपने मन की पीड़ा अपने मंत्री फूलसिंह के सामने रखते हुए कहा—

"मंत्रिवर ! तुम्हें तो याद है कि एक दिन यहाँ राजा चाण्डालिनी ने सवेरे-सवेरे मेरा मुग्नदर्शन अनुभूत किया था। अपुत्री राजा का प्रभात मुग्नदर्शन अनुभूत होता है, इस बात विश्वास से पीड़ित मैं नगर-देज छोड़ कर भाग रहा था। देवी-इन्द्राणी ने सात फन दिए कि मान पुत्र पाँदें। अब पुत्र

कुदरेखी, गजनिह तो यहाँ है नहीं और इन छहों में एक भी राजा का धन के योग्य नहीं है। तब क्या मैं उत्तराधिकारी के अभाव में दीक्षा नहीं ले पाऊँगा ?”

राजा की पीढ़ी पर मरहम-ना लगाते हुए मंत्री फूल-निह ने कहा—

“राजन् ! जैसा कर्म नचाते हैं, वैसा ही नाचना पड़ता है। आपकी धार्मिकता में यद्यपि कोई कमी नहीं है। फिर भी अपने मन में अपने ही पुत्र गजनिह के प्रति अनुराग रहा। अभाव है आपके इस दुर्व्यवहार के पीछे भी गजनिह की कुछ भलाई दिखी हो। अब पछताने से क्या होगा ? आगे की सोचो।”

ऐसे ही दिन बीत रहे थे कि एक दिन सूचकों ने राजा जामजशा को सूचना दी कि किसी बड़े राजा ने आप्रमण की इच्छा से हमारे नगर के समीप विशाल सेना के साथ पड़ाव लगा है। सुनते ही भूचिह्न हो गया राजा जामजशा। मंत्रियों ने उसे होश में किया तो बड़े कातर स्वर में बोला—

“मंत्रियों ! अब तुम्ही बताओ, क्या करें मैं ? हमारे पास पर्याप्त सेना भी नहीं है। अब मेरा पौरुष भी धक गया है। यह सब नभय की बात है कि एक समय वह भी था, जब मन में मैंने एक अनुर को अपने वश में लिया था। लेकिन आज एक राजा का सामना करने की शक्ति मुझमें नहीं है।”

एक मंत्रि ने समर्पण के स्वर में कहा—

“तो तो है ही। महाभारत जैसे युद्ध को जीतने वाले

अर्जुन वन मार्ग में गोपियों की रक्षा नहीं कर सके थे। उनके रहते भीलों ने गोपियाँ लूट ली थी। तभी से यदुवत चली आती है—

समय-समय का फेर है, समय बढ़ा बलवान ।
भीलन लूटें गोपिका, यहि अर्जुन यहि पान ॥
राजा ने पुनः कहा—

“तुमने भी मेरी बात का समर्थन भर दिया है। क्या होगा ? कुछ ऐसा उपाय बताओ कि इस घातक को टाला जा सके ।”

एक अन्य सचिव ने व्यंग्य में कहा—

“राजन् ! क्षमा करें। महारानी बभ्रवामाता, भीम आदि अपनी छहों रानियों से कहें कि अपने लंगड़े-भूँसे को युद्ध में भेजें। इन छहों राजपुत्रों में जो युद्ध या मंचा करके विजयी होगा, उसे ही आप माण्डवगढ़ का राजा करेंगे, ऐसी घोषणा भी आप कर दीजिये ।”

सच्ची बात बड़ी कड़वी हंती है। राजा ताम्रजिह्वा यह व्यंग्य बुरा लगा। मन-ही-मन कुढ़ गया राजा। पर क्या ? कुद्धों ने गजसिंह की प्रणामा कर शर्मा, पद भी म को बहुत बुरा लगा। इतने पर भी गजसिंह के प्रति श्रद्धा वर अब भी उभर आता था। क्रोध को पीरने मात्र के जशा ने मंत्री फूलसिंह से कहा—

“मंत्रिवर ! पहले तुम्हारी बात नहीं मानी तो दे ताया। अब पुनः पछताना नहीं चाहता। हाँ, अब तुम्हें

होगे, मैं करूँगा । तुम्हीं कोई उपाय बताओ ।”

महामास्य मंत्री फूलसिंह ने कहा—

“राजन् ! आप किंचित् भी न घबरायें । मैं अभी जाकर सब बातों का पता लगाता हूँ । आखिर यह भी तो जानें कि यह आक्रामक राजा चाहता क्या है ?”

यों राजा को आश्वासन देकर मंत्री फूलसिंह आक्रामक राजा के पास गया । यह राजा घोर कोई नहीं, गजसिंह ही था । मंत्री गजसिंह में मिला । गजसिंह ने सम्मान के साथ मंत्री को बंदन किया और बोला—

“तात ! आप तो मेरे पितृव्य के समान हैं । आपने ही मेरी रक्षा की थी । वरना, मेरा पिता तो मुझे मारता ही चाहता था । अब सबसे पहले मुझे यह बताओ कि मेरी माता कैसी है ।”

मंत्री बोला—

“गजसिंह कुमार ! तुम्हारी माता कुमल ने है । पुत्र-विशेष का दुःख तो तुम अब उनसे निकाल ही दूर करेंगे ।”

“कुमार ! यदि मुझे पितृव्य के दुःख मानते हो तो मेरी बातें भी मानो । आपने पिता के दुरे व्यवहार की सभी बातें दुरे स्वप्न की तरह भूल जाओ । यह भी तो सोचो कि उनके द्वारा तुम्हारा योग-निष्ठाजन तुम्हारे हित में ही रहा । यदि ऐसा न होता तो तुम चार राज्यों के स्वामी और पाँच पत्नियों के पति कैसे बनते ? अब उनके पिता का पूरा सम्मान दो । पुरानी बातों की चर्चा भी मत करना ।”

गजसिंह ने आश्वासन दिया—

“जैसा आप कहेंगे, वैसा ही करूँगा। आखिर तो मेरे पिता ही हैं।”

फिर मंत्री राजा जामजशा के पास लौटकर एक महर्षि संवाद सुनाया—

“राजन् ! सब चिन्ता त्यागो। यह तो आदर है। गजसिंह ही आया है। उसके प्रस्ताप का वर्णन मैं बता कर सकता हूँ ? उसके स्वागत की तैयारियाँ कराओ।”

राजा जामजशा की आँखों में हर्षाभु सज्जित थे। फिर तो बड़ी धूम-धाम से गजसिंह का नगर प्रवेश हुआ। गजसिंह ने मात-विमाता सभी के चरण छुए। पिता के चरण छुए। उस दिन पुण्यात्मा गजसिंह ने अपने माथे की स्पर्श किया तो वे सब दृष्टिमान, सुन्दर और स्वस्थ हुए। अब इस राजपरिवार में चार ईर्ष्या समान हो गई। सातों भाई एक हो गए। छहों रानियों ने पटरानी दासिनी का धामा माँगी। अब वह राजभवन के अन्तःपुर की शोभा पर गजसिंह के सिर पर हाथ फेरते हुए पटरानी दासिनी ने उनके आँसू बहाये। पाँचों पुत्र व वधुओं की मन-हुन-ने अलग-अलग पुर गूँजने लगा।

माण्डवगढ़ में ऐसा हर्षसागर समझा कि राजा व पत्नी दोनों में करना कठिन होगा। कुछ दिनों ही बाद माण्डवगढ़ में एक शानी आनायें आये। राज-प्रजा सभी को देखना सुनने गए। राजा जामजशा ने आनी माँगी व

महित दीक्षा अंगीकार करती। माण्डवगढ़ का राजा बना गजमिह। अपने छहों भाइयों को मुख-गम्मान और प्यार देते हुए गजमिह पाँचों राज्यों का प्रदन्ध करने लगा। इस बड़ी राजव्यवस्था में वह अपने भाइयों का सहयोग भी लेता था।

कालान्तर में गजमिह महाराज की पाँचों राजियों ने एक-एक पुत्र को जन्म दिया। समय पाकर पाँचों राजकुमार युवा हुए। बिना पारंगत भी बने पाँचों। पाँचों का विद्या भी हो गया। समय सर सर सर बीतता जाता था। गजमिह बड़ी योग्यता से प्रजापालन कर रहा था।

इसी बीच माण्डवगढ़ में आचार्य धर्ममोद पधारे। उनके साथ सैकड़ों श्रमण थे। राजा गजमिह मुनि की देवता मुने गया। मुनियों ने कर्मों की घटना पर श्रमण भरी देवता दी। गजमिह के तो कान झूल गए। उन्होंने सोचा, पूर्व कुछ कर्मों के कारण मैंने यह ऐश्वर्य पाया और अब कुछ कर्मों के कारण वारह वर्ष का निपातन भी मिला। तो अब भी मैं राज्य में निपटता रहूँ ? अब तो यही सब कार्य मुझे भी करना चाहिए जो भेरे स्वयंसेवकों ने किया और जिता ने भी किया। अब तो मैं संघम लूँगा। जब गजमिह ने अपना निश्चय मनवा रानियों को बुलाया तो सबकी तब एक स्वर में बोली—

“तो आपके ही कर्म हैं ? हमारे कर्म नहीं हैं क्या ? हम भी अपने कर्मों का अन्त करेंगी। जीवनभर साथ नहीं तो संघम में भी आपसे सीखेंगी।”

“यह तो और भी अच्छी बात है।” गजसिंह ने सहमति दी। फिर उसने पाँचों पुत्रों को राज्यभार में विराट नगर का राज्य सुघड़दे के पुत्र को दिया। इन्द्रपुरपइठान का चम्पकमाला के पुत्र को, पोतनपुर का के पुत्र को, धारापुरी का फूलदे के पुत्र को और गजसिंह का राज्य रत्नदे के पुत्र को दिया। उमते गुणोत्तम माता-पिता का दीक्षा महोत्सव कराया। एष्टों शक्ति संयम पथ का सहारा लिया।

पाँचों राजपुत्र अपनी-अपनी प्रजा का पालन स्वयं से करने लगे। इधर समय पाकर राजा गजसिंह और साधवियों—चम्पकमाला, फूलदे, सुघड़दे, देवतादे और ने शरीर त्याग कर परमपद प्राप्त किया।

